

ポピュラー音楽から見るフランス社会
—ラップフランスの歌詞テキスト分析を通して—

文学研究科 言語文化学専攻

ドイツ語フランス語圏言語文化学専修フランス語圏領域

2020 年度

M19LC001 安彦 良紀

目次

はじめに.....	2
第 1 章 ラップフランセ史	
1-1. 1980 年代 - ラップの伝来 -.....	6
1-2. 1990 年代 - ラップフランセの黎明期 -.....	9
1-3. 2000 年代 - 音楽産業の変遷とラップフランセ -.....	15
第 2 章 テクスト分析	
2-1. フランスとラップフランセにおけるブラック・ライヴズ・マター.....	21
2-2. 過激な白人批判は差別となり得るのか - Nick Conrad 騒動を事例として -..	30
2-3. 極右によるラップフランセ.....	36
第 3 章 トラップフランセーズ - その特徴とオリジナリティについての考察 -	
3-1. トラップとは何か.....	44
3-2. トラップフランセーズシーンの現状.....	46
3-3. アフロトラップの風潮.....	51
おわりに.....	58
参考文献一覧.....	60

Résumé