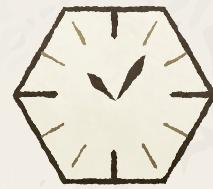


OPEN THE LITERA

大阪公立大学（仮称）

文学部案内冊子

2022



大阪公立大学（仮称）※設置認可申請中
※新大学の組織・カリキュラム・取得可能な免許・資格等は設置認可申請中のため予定であり、今後変更の可能性があります。

哲学歴史学科 哲学コース



教授
たかなし ともひろ
高梨 友宏 先生

哲学と聞くと少し難しいイメージがありますが、哲学コースの先生方はどんな細な疑問にも丁寧に対応してくれますし、希望する生徒に対しては読書会を開催して一緒にとことん興味を追求してくれます。自分のベースで学問を探求できる点がとても魅力的です。

卒論テーマ例

- ・ミュージカル「エリザベート」が提示する生のあり方
- ・ハイデガーにおける気分と無について
- ・タイムトラベルにおける環状因果の可能性

哲学コースを 選んだ理由

壮大なことを考えることが好きだったので哲学コースに興味はありましたが、決め手となったのはコースガイダンスの時にどんなテーマでも哲学として扱うことが出来るところと先輩に言つていただいたことです。その懐の広さに魅入りました。その懐の広さを感じたので哲学コースを選びました。

哲学コースでは、古代から現代にいたる哲学の先人たちの思想や問題意識に学び、彼らと対話を重ねながら、自ら哲学的に思索する力を養うためのカリキュラムを用意しています。また教員や院生が主催するオープンな読書会、哲学力フェ、研究会なども開催しています。

「哲学」の語源は「知を愛する」ということです。人は古代から、森羅万象について知的好奇心を抱き、その本質やあり方を巡る思索を営んできました。こうした広い意味での「哲学」の営為は様々な知識を探求する諸学問へと分化していきます。狭義の「哲学」には、世界や自然、神や人間、社会や自己、善や美とはそもそも何なのか、といった「永遠の問題」について原理的・根源的・論理的に探求するアプローチが、こんにちもなお息づいています。

哲学コースでは、古代から現代にいたる哲学の先人たちの思想や問題意識に学び、彼らと対話を重ねながら、自ら哲学的に思索する力を養うためのカリキュラムを開催しています。また教員や院生が主催するオープンな読書会、哲学力フェ、研究会なども開催しています。

哲学コースとは

高梨先生の研究

私の専門は「美学」です。

「美学」は18世紀の半ばに

バウムガルテンによって「感性的認識の学」として基礎づけられた、美や芸術について

哲学的反省を行うものと言わ

れていますが、むしろ感性や

想像力、直観や感情など、前

言語的、前概念的な人間の精

神活動とそれにかかる文化

的営み一般が美学のフィールドであると言えます。美や芸

術は、そうしたフィールドに

ついて具体的に考えるための

一つの手がかりに過ぎませ

ん。最近の私の関心は、「美

や芸術に限定されない」感性

的なもの一般は論理的・理性

的なものとのどのように関わる

のか、また関わりうるのか、

つまり感性的なもの合理

性、という問題です。この問

題について考えるために、カ

ントやフツサールの超越論的

哲学と対話を重ねています。

哲学と対話を重ねています。



Q 文学部生は2回生から、いずれかのコースに所属し、コースごとに定められたカリキュラムに沿って専門教育科目を履修していくことになります。

Q 1回生の間から、各学科の基礎的な知識について学ぶことのできる概論や基礎論を受講して、様々なコースの基礎的な話を聞いたり、教員、学生によるコースガイダンスに参加するなどして、自分の興味のある事柄や分野についてじっくり考えることが重要です。

Q 1回生が、学科・コースの内容をよく理解し、志望コースを決めるためにも、文学部では随時ガイダンスが開催され、情報が提供されています。

Q 実際に先輩方がコース選択の際にどのようなことを考えていましたかも、ぜひ参考にしてみてください。

Q コースの定員数を超えた、希望者全員を受け入れることができない学科・コースができた場合、主に1回生前期の成績を基準に、選抜が行われることがあります。場合によっては、希望した学科やコースにおいて選抜が行われる可能性もあるので、注意してください。



社会学コース2回生
ふみあい わたる 福井 航さん

私は入学する前から社会学に興味がありました。その理由は、社会問題を見た際に、そういったことがありました。その理由は、社会問題にいじめや差別に関するニュースを見た際に、そういうことがありました。その理由は、社会問題の背景や仕組みといつて起こってしまう背景や仕組みといつて根本的な理由を知った上で考えることが出来るようになりたいなと思ったからです。

Q 入学当初に興味があったことは何ですか？

入学当初は人文社会系科目全般に興味があり、その中でも特に歴史学・民俗学・宗教学などに興味がありました。また、高校時代に歴史学でエッセイを執筆したため大学でも続けて世界史を専攻しようと思いました。

Q コースを決めたきっかけは何ですか？

まずコース選択のために自分の興味・関心で学習できそうな学科の概論を履修しました。現在のコースに決めたきっかけは、それぞれの概論の講義の中で私は自身の出身地に對してあまりに無知であると感じられましたからです。私の出身地である沖縄は日本だけではなく過ごれらに興味を持つこともなく過ごれました。そのうえである程度候補を絞り、最終的にはコースガイダンスで定してしまったのはもつたないと思つたからです。

Q 入学当初に興味があったことは何ですか？

入学当初は人文社会系科目全般に興味があり、その中でも特に歴史学・民俗学・宗教学などに興味がありました。また、高校時代に歴史学でエッセイを執筆したため大学でも続けて世界史を専攻しようと思いました。

Q コース選択を始めたきっかけは何ですか？

社会学について知らないまま決めてしまった背景や仕組みといつて起こつてしまふ背景や仕組みといつて根本的な理由を知った上で考えることが出来るようになりたいなと思ったからです。

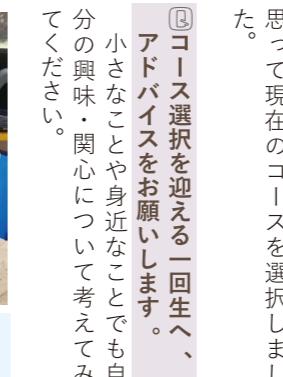


アジア文化コース2回生
とけい りお 渡慶次 理緒さん

普段の生活を振り返って、気になることはいかず、私の興味・関心と一緒に致した学問であると感じたことが決まりました。

Q コース選択を迎える一回生へ、アドバイスをお願いします。

普段の生活を振り返って、気になることはいかず、私の興味・関心と一緒に致した学問であると感じたことが決まりました。



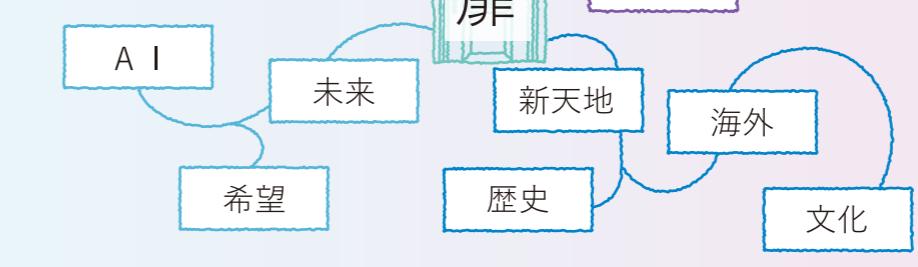
3回生
てじま はるな 手嶋 春奈さん

普段の生活を振り返って、気になることはいかず、私の興味・関心と一緒に致した学問であると感じたことが決まりました。

Q コース選択を迎える一回生へ、アドバイスをお願いします。

普段の生活を振り返って、気になることはいかず、私の興味・関心と一緒に致した学問であると感じたことが決まりました。

Q コース選択を迎える一回生へ、アドバイスをお願いします。



りてらちゃんとは、大阪公立大学（仮称）文学部・文学研究科教育促進機構の公式マスコットキャラクターです。ネコのような見た目ですが実はネコではありません。前髪はLiteratureの頭文字のLを表しています。

興味探求

哲学と聞くと少し難しいイメージがありますが、哲学コースの先生方はどんな細な疑問にも丁寧に対応してくれますし、希望する生徒に対しては読書会を開催して一緒にとことん興味を追求してくれます。自分のベースで学問を探求できる点がとても魅力的です。

哲学と聞くと少し難しいイメージがありますが、哲学コースの先生方はどんな細な疑問にも丁寧に対応してくれますし、希望する生徒に対しては読書会を開催して一緒にとことん興味を追求してくれます。自分のベースで学問を探求できる点がとても魅力的です。

哲学歴史学科

世界史コース



教授
きたむら まさふみ
北村 昌史 先生



元々は理系を志望していましたが、高2の時に日本史に興味を持ち、より深く学びたいと思い文転しました。特に、史料を読み、現地の観察や聞き取りを通して歴史を明らかにしていく点が興味深く、迷わず日本史コースを選びました。

卒論テーマ例

- 14世紀初頭南仏の異端審問から見る民衆とカタリ派の関係について—『決判集』に現れるトゥールーズ市で裁かれた被告人を事例に—
- 古典期アテナイにおける女性の市民権とパンアテナイア祭・テスモフォリア祭
- オスマン帝国 1582年「王の祝祭」の食事におけるスルタンの権威の発揚について

日本史コースにとっての『とびら』とは?

哲学歴史学科

日本史コース



准教授
さいとう ひろこ
齊藤 紘子 先生

日本史コースとは

日本史コースには、考古学・古代史・中世史・近世史・近現代史を専門とする五人の教員が揃っています。そのため、日本史の全ての時代、どのような関心にも対応できる状態になっています。日本史コースでは毎年夏休みに大阪府和泉市で「合同調査」という地域の歴史調査を実施しています。教員・大学院生・学生の多くが参加するこの調査では、地域に残る古文書のほか、分野・時代ごとでも調査や、地域住民からの聞き取りなどに取り組みます。そのほか、分野・時代ごとでも史跡見学、まち歩きなどが活発に行われています。

卒業後は、自治体や一般企業に就職する人も多いですが、中学校・高等学校の社会科教員になる人や、大学院に進学して博物館の学芸員や大学の教員などの研究職につく人も増えています。

日本史コースの授業は、他の学生や先生方との議論が中心です。歴史は一人でも学べますが、自分だけでは気づけなかった視点を知り、より理解を深められ、視野を広げられる点が何よりも魅力的です。

日本史コースの授業は、史料をもとに議論する授業で、くずし字で書かれた史料の読解には苦戦しました。近年は、近世大坂の都市周辺の武家地と町人地社会の関係、武家地の武家屋敷で働く武家奉公人のあり様などを、都市社会史の視点から分析しています。日本の社会には、近世の生活共同体である村や町の古文書が膨大に残されており、未発見・未整理の古文書もたくさんあります。そうした古文書の調査は、私にとって研究のなかでも特に楽しい時間です。それらの史料を読み解いて、村や町、商人など、多様な身分集団・社会集団によって構成される近世社会のあり様を具体的に解明したいと思っています。

面白いと思った

専門科目

面白かった理由

魅力

卒論テーマ例

- 西成鉄道の発起及び設立と都市地域社会
- 畿内周辺におけるトイレ遺構の分類と整理
- 一堺環濠都市遺跡の分析を中心に—
- 奈良時代の地方仏教行政について
- 一国師を中心いて

世界史コースの魅力

選んだ理由

面白かった理由

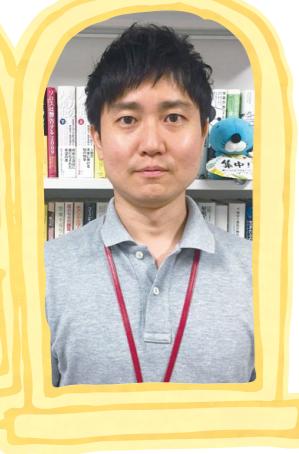
魅力

世界史コースを

選んだ理由

人間行動学科

心理学コース

准教授
橋本 博文先生

多様で複雑な私たち人間の営みを、心の働きという視点から解き明かすことを目標としているのが心理学です。心理学の問いは多岐にわたります。たとえば、同じ状況における人によって感じ方や考え方、振る舞い方は違つてきます。こうした個人差はなぜ生じるのでしょうか。集団の中にいるときの私たちの振る舞いは、一人のときは違っています。それはなぜでしょうか。また、人間の記憶や推論は、どのくらい正確なのでしょうか。心理学コースは、と動物の心のあり方はどこが同じで、どこが違っているのでしょうか。心理学コースは、このような問いに答えるために実験や調査を行いながら、心とは何かを考えるところです。心について探求してみたいと考えている人ならどなたでも歓迎します。

心理学コースとは

私たちの心は、私たち自身が作り出す社会環境に適応するための「道具」であるとする適応論の考えにもとづき、社会のあり方と心のあり方の関係を解き明かすための研究力を入れています。現在は、主に二つの研究テーマを扱っています。一つは、心の文化差についてです。文化によって心の働きが異なるという常識的な理解を超えて、「どのように」「そして」「なぜ」心の文化差が示されるのかを調査や実験を通じて深く考へています。もう一つは、人間の協力性・利他性を生み出し維持する心のしくみについてです。私たち人間は、自分のことだけを考え行動する存在です。そうした「どうしようもなく社会的」な人間の心について、実際に考察しています。

橋本先生の研究

このコースでは、ただ心理学を勉強するのではなく、実験から「学ぶ」ことができるのが魅力的です。自分たちが行った実験で得られた結果は驚きがいっぱいです。なぜその結果にならなかったのかを考察する時間がとても楽しいです。

心理学コースの魅力

心理学コースを選んだ理由

ある時、気づいたんです。世界に存在する問題って、人間の心や行動から生じたものだから、その人間の心や行動を理解することで、世界のあらゆる問題を解決できるんじゃないかなって。だから、心理学を学ぶことにしました。

卒論テーマ例

- エネルギー減少場面における遅延割引測定一遅延時間・報酬量・エネルギー価格の効果
- 新生期母子分離ストレス負荷ラットの行動特性に及ぼすクエチアビン慢性投与の効果
- モラルジレンマ課題における課題文が判断に与える影響

【科目名】
I-II(心理学実験)
【専門科目】
心理学実験演習

面白かった実験内容を記します。「人はどんな時に他人の意見や情報を左右されるのか」「左手で同じ絵を何度も描いて練習したら右手でも上手く描けるようになるか」「重さの物理的な値の変化に対して感覚の大ささはどうのように変化するのか」「ラットを用いてグルタミン酸神経系・海馬と記憶の関係を示せるか」

3回生
あべ まいな
阿部 真衣奈さん3回生
くれもと ともか
呉本 智華さん

心理学コースにとっての『とびら』とは?

社会学コースに固有の「とびら」を私が代表して語るのはおこがましいので控えます。でも、少なくとも私は授業の中でも、学生さんが自分自身に会い直す「とびら」を見つけてほしいと願っています。言葉で、学生さんが自分自身に会い直す「とびら」を見つけてほしいと願っています。言い換れば、自分の中の標準を問い合わせて、そのための見方です。そして考えられがちです。でも、実は、支配関係に転化してしまいかねない怖い面もある。では、どうして自分はその怖い面に気づかなかつたのか。ケアを「よきもの」としてしか見えないことで、どんな人々の、どんな経験を見落としてきたのか。そうやって自分の抛つて立つ標準を疑い、その意味で、自分自身と出会い直してみる。社会学的なものの見方は、そのための「とびら」になるはずですが、また、その「とびら」は、自分とは異なる標準のもとで生きる人々と、ともに生きるために作法としくみを考えることにも繋がるはずです。（文・平山先生）

人間行動学科
社会学コース

社会学コースとは

教員5名それぞれの専門領域はありますが、広く家族、医療、ジェンダー、メディア、文化、エヌシティ、宗教、地域、労働、政策、教育、福祉について学ぶことができます。また、3回生対象の社会学実習では、こうしたテーマについて1年を通して文献研究やフィールドワークによる共同での学びを経験し、報告書を作成します。

コースの特徴は、これら幅広い領域について、理論と調査の両輪のうえで学ぶことができるところです。学生たちは自身の関心を育て、社会を見る目を幅広く培うことができる。それがこのコースの魅力でしょう。

自分が生きる地域、国家、世界が「どうしてこのようにあるのか」という疑問を持ち、その疑問を別のフレームで見てみようと思う人であればぜひ来てください。

アを受ける人は誰かに対しても、いわば自分の生殺与奪の権をあずけなければいけない配と紙一重でもあります。ケアを特定の誰かに偏ることのないよう、その責任をみんなで分け持つにはどうしたらよいのか。社会学だけでなく看護学や社会福祉学などの研究者ともコラボしながら考えています。

一つの文献についてコーズ生で意見交換や議論をして、自分にない視点に気づくことができたり、自分の意見を深めてもらえるのは魅力だと思います。個人的には、価値観のアップデートについて考えさせられるため、社会を生きる上ですごく大切なことをたくさん学べていると感じます。

この授業では「質的調査」という調査方法について学びました。一度だけ、実際に自分で出向いて観察調査をするという機会を与えてもらつたのですが、コロナで実習が全くなかつた私にとってはその一回がすごく楽しかった上、みんなで結果のすり合わせをしたのも楽しかったです。

専門科目

面白く思つた

卒論テーマ例

- 余暇活動にジェンダー・ギャップは存在するのか
- 一時間量・行動頻度という視点からの実証分析一
- 参加型文化としてのアイドルファン行動ー「PRODUCE101JAPAN」のファンはどのような思いで協働しているのかー
- 技能実習制度を利用する雇用者の語り—大阪府の製造業中小企業3社を例にー

社会学コースにとっての『とびら』とは? にくいものを科学的に明らかにしようとしているのが心理学という学問なのです。心について探求してみたいと考えている人にとって、心理学は学びがいがある学問です。扉の先へ一步踏み出してみませんか? (文・橋本先生)

人間行動学科

地理学コース

准教授
菅野 拓先生

地理学コースは、その名の通り学校教育には限定されません。学校は教育という営みが展開される重要な場ですが、それ以外にも家庭や公民館職場をはじめとする様々な場で教育は繰り広げられています。つまり、子どもだけではなく、私たちはいずれも生涯にわたり学び、成長しつづける存在であると捉えるのが、教育学の出発点となります。

そうした意味では、ありとあらゆることが教育学研究の対象となりますので、教育、学び、成長…に興味がある方、なぜひ教育学を学んでもらいたいと思います。通常、教育学コースは5名の教員がおり、比較教育学、教育経営学、教育方法論など、多様な研究領域、アプローチに触れてもらえることだと思います。

当コースは5名の教員（うち1名は大学院兼任）と約40名の院生・学部生から構成されています。2年生では地理学に必要なフィールドワークと資料分析のスキルを身につけます。3年生は引き続きフィールドワークのスキルを磨くとともに、学術文献を渉猟し、地理学研究の視角を養います。その上で、4年生は就活などと並行して卒業論文を執筆します。卒業後の進路は一般企業への就職、教員、大学院進学など様々ですが、例年堅調です。

地理学コースの魅力はなんと言っても野外つまり様々な場所について学ぶことができる点です。知らない場所でフィールドワークを通じて新しい発見をし、それを研究として深めていくことは地理学の醍醐味です。

地理学コースとは

菅野先生の研究

都市問題や社会的課題がどのように解決されるのか、そこに都市や地域の特性がどう関係しているのかと、いうことが一貫した研究テーマです。特に注目しているのはNPOなどの民間非営利部門＝サードセクター、彼らが行政や當利企業と協働することを促すローカルなルールや慣習です。これらが、災害復興・生活困窮者支援・地方創生などの問題解決にどう影響しているのかを検討しています。

地理学コースを魅力

選んだ理由

人間行動学概論という授業を受講する中で、「地域」という単位に着目して物事を考えるという地理学の考え方面白いと感じたからです。また、地理学なら、元々私が関心を持っていた地域活性化というテーマががよく扱われていて、しっかりと勉強できそうだと思ったのも一因です。

卒論テーマ例

- ・「時間」のシェアの地域的展開—フードデリバリーサービスの現状と課題—
- ・マンション立地に伴う市中心街地の活性化とまちなか居住—兵庫県姫路市を事例として—
- ・農産物直売所におけるIoT活用実態と展望—滋賀県守山市「ファーマーズ・マーケットおうみんち」を事例として—

野先生)

地理学コースでは、様々な地域の様々な事例が扱われるため、よく知らないなかで、地理学のことはもちろん、知っている地域の新たな一面も知れます。また、地理学的視点を獲得することで普段何気なく過ごしている場所や地元の見方が変わりました。

「教育学」という営みを対象とする学問です。しかし、それは学校教育には限定されません。学校は教育という営みが展開される重要な場ですが、それ以外にも家庭や公民館職場をはじめとする様々な場で教育は繰り広げられています。つまり、子どもだけではなく、私たちはいずれも生涯にわたり学び、成長しつづける存在であると捉えるのが、教育学の出発点となります。

そうした意味では、ありとあらゆることが教育学研究の対象となりますので、教育、学び、成長…に興味がある方、なぜひ教育学を学んでもらいたいと思います。通常、教育学コースは5名の教員がおり、比較教育学、教育経営学、教育方法論など、多様な研究領域、アプローチに触れてもらえることだと思います。

教育学コースとは

島田先生の研究

1回生後期に受講した教職概論の授業がきっかけで、それまでの別のコースやカリキュラム研究という領域に位置づくものです。元々、教育になろうとする人たちを支える側に回りましたが、授業を通して自分も日本の教育を通じて教育学コースへ変更しました。

教育学コースの魅力

面白いと思った専門科目

【科目名】教育学演習III

毎週紹介される教育方法に関する文献を読み、オンライン教材上の掲示板を用いて、学生同士の相互閲覧の可能な形で発表しました。感染症対応のため変則的な会話の流れに左右されない内容でしたが、数人のグループでディスカッションと違い、各人の意見を全員分見ることができます。良い経験ができたと思っています。

卒論テーマ例

- ・中学校外国語科（英語）のスピーキング活動における情動的足場かけに関する考察—Y市立X中学校の分野別授業の事例をもとに—
- ・社会教育における学習権の再考—あいちトリエンナーレ2019「表現の不自由展・その後」に着目して—
- ・不登校の子どもたちの居場所支援に関する—考察—他者とのつながりを目的とした「社会的居場所」に着目して—

『とびら』とは？

教育学コースにとっての「とびら」は私たちにとって身近な営みを扱うことが多い学問領域です。そのため、教育に触れる前から、ご自身が教育を受けてきた経験などをもとに、「こういう教育が重要だ」という考えを持っている方も少なくないと思います。こうした被教育経験と呼ばれるものは、教育学研究の出発点として大切ですが、その一方でそれにこだわりすぎると、新たな見方や考え方を発見することが難しくなります。そのため、みんなには新しい「とびら」を積極的に開けてもらいたいと思います。教育学コースでは、学生の皆さん同士が学び合うことができる環境づくりを重視しています。例えば、通称「146（イチヨンロク）」と呼ばれる教室のとびらを開けると、そこにはひとつでもふたつでもとびらを開いて、新しい見方に気づく楽しさを感じてもらいたいと思います。（文・島田先生）

地理学コースにとっての『とびら』とは？



地理学コースにとっての「とびら」をくぐり、外を探検すること、これが地理学の重要なアイデンティティです。

書を読み、先人の知恵を学ぶことも重要ですが、その知恵に頼りつつも、知恵からはみ出す新たな事実を外へフィードで発見し、新たな知恵を見出すことが、地理学らしい知識の探求方法です。ですので当コースにとつての「とびら」は、くぐり抜けて外にでるためのものなのです。地理学は世界の探検から生まれた学問なので、当然といえば当然です。

大学という知の「とびら」を開けて中に入ったのに、そこにとどまっているとウズウズてしまい、いつの間にやら「とびら」から出て知らない場所に飛び込んでしまう。こんな人は地理学に向いているかもしれませんよ、誤解なきよう。（文・菅野先生）



1号館前の広場は「前庭」と呼ばれ、ベンチが置かれたり冬にはイルミネーションが設置されたり、学生の憩いの場となっています。



10

言語文化学科

中国語中国文学コース

准教授
たかはし みき
高橋 未来先生

あらゆる時代の日本語、日文語の文学・文献を研究対象としています。つまり日本書紀、源氏物語からブログの言葉まで。言葉の研究は国語学、国文学の研究は国文学とされまます。言葉の用法を調べるには、文学作品を読んで用例を探すことになり、文学作品を正確に読むには、作品が書かれた当時の言葉の意味を調べるというように、両者は一体のもののです。

授業では、一つの文字、言葉、文章について、多くの文献を調べ、皆で討論を重ねます。その中で、従来の説を訂正し、新たな説を示していく研究の楽しさが必ず感じられます。読書が好きな人、国語の先生になりたい人、「君しか勝たん」の活用を考えるほど言葉に興味のある人に、お勧めのコースです。

中国語中国文学コースとは

高橋先生の研究

これまで主に唐代の詩人杜牧を研究してきました。名門の家に生まれたものの、時代に翻弄されて挫折を味わい、それでも力強く、そして楽しく生きた人です。「泊秦淮」「題禪院」等センスの良い作品の他に、「張保臯年伝」「賣列女伝」等の冒険譚

風人物伝も著しました。その杜牧作品に込められた意図や思想などを検討しています。また唐宋の詩詞における俗語表現も研究しています。漢代頃から現代中国語にまで通じることばの変遷を辿るのは、とても楽しく、発見も多いです。当時の人々が何を思ひ、どんな風に日々を生きたのか。それを手で掴むようにならうことだろう、というのも私の夢です。

あらゆる時代の日本語、日文語と漢文・和歌を研究しています。特に、これらの作品の表現の成り立ちや、特徴を明らかにすることが目標です。漢詩文と和歌とは影響しあっているので、漢詩文と和歌との比較も有効な研究方法になります。

近年は、漢詩や和歌の詠まれた宴会の経緯について記述した文章「序」について研究を進めています。「序」は漢文でも、仮名文でも書かれています。序と漢詩・和歌をセットにして詳しく読むと、作品の表現の成り立ちや、特徴が明らかになります。また、平安時代の人々が文学をどのように捉えていたか、何を楽しみ評価していたかを考えることができます。序と漢詩・和歌を比較するので、とても面白く感じています。

国語国文学コースとは

山本先生の研究

准教授
やまもと まゆこ
山本 真由子先生

昔から言葉の成り立ちについて調べることや文章の読み書きが好きでした。国語国文学コースはそのような興味を突き詰められ、私にぴったりであると考えたため選択しました。

国語国文学コースを選んだ理由

『とびら』とは?

昔から言葉の成り立ちについて調べることや文章の読み書きが好きでした。国語国文学コースはそのような興味を突き詰められ、私にぴったりであると考えたため選択しました。

卒論テーマ例

- ・阿来『空山』における慈悲の筆致について
- ・両国における日中合作映画の役割
- ・マンガ『ドラえもん』における擬態語の中国語翻訳について

中国語中国文学コースの魅力

語学が学びたくてこのコースを希望しましたが、近隣国である中国の文化や日本人との価値観の違いなどを学ぶこともすごく楽しく感じています。また、他のコースと比べて所属している人数が少ないので、先生方からより丁寧に指導していただけることも魅力を感じています。

私は人と話すことが大好きなので、世界において会話できる人の数を増やしたいなと思いました。そんな時に、テレビなどで爆買いしている中国人の方たちを見て、「この人たちが何を話しているのかわかつたら面白いな」と思い中国について学習したいと思いました。

語学はもちろん、中国と日本の違いを文化や歴史などさまざまな観点から比較して学びたいなと思っています。今はこのような状況ですが、自身が留学に行ったり、留学生の方と交流できる機会があれば積極的に参加したいです。

皆さん毎日、幾つの扉を開けていますか。部屋のドア、玄関、エレベーターの扉……コロナウイルスの蔓延する閉塞的な毎日は、皆さんにとって辛いだろうと思います。扉を開けてみて下さい。それは何の扉でも良いのです。たとえば本。図書館には沢山の本が静かに眠っています。文句も言わずに、ただ皆さんの手で開かれるのを待っています。開いてみて下さい。開けばそこには、「イマ」「ココ」を飛び越えた、違う時代の知らない景色が広がっています。

あの日、楚王が雲夢澤に遊んだ日の、一面にはたく龍の旗。揚州の禅智寺では雨上がりに松の間を吹き抜ける秋の風。誰かがどこかで過ごした「あの日」が、確かにあなたのそばにあります。なぜだろう、昔どこかで見た光景——扉のすぐ向こうには、あなたに似た人が待っているかもしれません。(文・高橋先生)

今後学んでいきたいこと

中国語中国文学コースについての『とびら』とは?

2回生
あかざわ 赤澤 ななみさん

3回生
きのした あみ 木下 愛美さん

【科目名】国語国文学講読Ⅱ
太宰治の代表作『人間失格』を数頁ずつ受け持ち、文庫、直筆の草稿、原稿を照らし合わせて精読する授業です。表現や語句の意味を吟味する作業が楽しいのはもちろん、草稿からは執筆時の作者の心情さえも伝わってくるようで、とても面白くわくわくしました。

平安時代に「とびら」の語が無かつたわけではない。承平四年(九三四)頃の漢和辞書『和名類聚抄』では漢語「扉」に「止比良」の和名(日本での呼び名)を付ける。行宗の和歌の「柴のとびら」は、中國原産の「梅」の題に合わせて知られた漢語「柴扉」を訓読した語を詠むと考えられる。「とびら」は、漢文の訓読に用いられ、仮名の文学に用いる言葉では無かつたようである。(文・山本先生)

卒論テーマ例

- ・「ゐる」と「をり」の歴史(上代から平安時代まで)
- ・式子内親王の「忍恋」と「夢」について
- ・司馬遼太郎の戦争体験とそれが作品執筆に及ぼした影響~『殉死』を中心に~

面白かった専門科目

「とびら」は、平安時代の仮名文字による文学には、ほとんど用いられない語である。土佐日記、源氏物語、枕草子などの作品には一例も用例がない。和歌でも古い例ではなく、平安末期の歌人源行宗(一四三年歿)が、「梅花簾に当たり」の題を、「梅が香のたまり匂ふことのみぞ柴のとびらのとりどころなる」と、とだけが「柴」で作った粗末な「とびら」の良い所であると詠う例が、現存最古の例である。柴は小さな雑木をいう。梅花の香りがとどまらないことを表現するのが、現在最も古いとされています。

国語国文学コースについての『とびら』とは?

言語文化学科

ドイツ語圏言語文化コース



教授
たかい きぬこ
高井 紗子先生

このコースには名称通り、英語にまつわる文化、言語、それらのエッセンスが凝縮された文学を学び、研究できる幅広さが備わっています。英語圏文化や文学、言語を理解する能力は英語運用能力以上に今日のグローバルな世界理解に不可欠です。まさに二一世紀の今日ほどにそれらが求められている時代ではなく、それには英語文化の歴史を知り、そこに生きている人々の考え方や生活習慣を理解することが必要です。コースでは英語によるコミュニケーション理解そのものの授業から英語圏の言語文化の神髄を探る授業やゼミが提供されており、将来、国際的な舞台で活躍したいと願っている人のみなならず、世界の言語文化のルーツや現象を探求したい人も大歓迎です。

わたしの研究領域は主として北米文化のエッセンスを表わす詩です。アメリカやカナダの文化で培われた文学にはイギリスやその他英語圏とは異なる独特な展開があり、近年ノーベル文学賞を受賞したボブ・ディランの歌やライース・グリュックという女性詩人の言葉に代表される米文化のエッセンスを追いかけています。これまで二〇世紀前半に活躍したウォレス・スティーヴンスという白人詩人やブルースやジャズといったアメリカ音楽を詩にしたラングストン・ヒューズという黒人詩人について本を書いていますが、現在は今日のラップやヒップホップというストリート音楽のルーツでもある一九六〇年代の対抗文化やブラック・パワーの黒人詩人アーリ・バラードを研究しています。

ドイツ語圏

言語文化コースとは

ドイツ語とドイツ、オーストリア、スイスなどのドイツ語圏の国々の文学や文化に関心がある人たちのためのコースです。講義科目では語学、文学、文化の各分野を広く概観してこの専門領域に関する基礎的な知識を蓄え、演習科目では原書を読む力を、ドイツ語母語話者による授業では実践的な会話力を身につけています。比較的少人数のコースで教員との距離も近いですから、落ち着いて自分のテーマを取り組みたい人は居心地の良いところではないでしょうか。外国語は習得するには骨が折れます。こちらが望めば一生つきあえる友達になくなってくれます。知的好奇心が旺盛で、異質なものに新しいものに偏見を持たず、疑問に思ったことはどことん調べる、私たちのコースにはそんな人に来ていただきたいと思っています。

ドイツ語圏

高井先生の研究

戦後のドイツ語圏文学が主な研究領域です。ハンス・ヴェルナー・リヒターが主催した文学集団四十七年グループは戦前戦中の主義主張もその後の戦争体験も異なる文学者の集まりです。社会的状況に鑑みて政治的議論に横滑りすることのないようリヒターが上手く場を取り仕切り、また放送局や出版社を参加させて文学とメディアの橋渡しをしました。彼らにはアドルノの「アウシュヴィッツ以後、詩を書くことは野蛮である」という文化批判や「文学産業」の言葉を次なる文学活動の肥やしにしてしまった。五〇年代六年代を経て現代にいたる、どちらかといえば社会参加型文學の起点に位置するこの文学集団のあり方と個々の作家の作品が以下の関心事です。

英米言語文化

魅力

このコースには名称通り、英語にまつわる文化、言語、それらのエッセンスが凝縮された文学を学び、研究できる幅広さが備わっています。英語圏文化や文学、言語を理解する能力は英語運用能力以上に今日のグローバルな世界理解に不可欠です。まさに二一世紀の今日ほどにそれらが求められている時代ではなく、それには英語文化の歴史を知り、そこに生きている人々の考え方や生活習慣を理解することが必要です。コースでは英語によるコミュニケーション理解そのものの授業から英語圏の言語文化の神髄を探る授業やゼミが提供されており、将来、国際的な舞台で活躍したいと願っている人のみなならず、世界の言語文化のルーツや現象を探求したい人も大歓迎です。

英米言語文化コースとは

古賀先生の研究

わたしの研究領域は主として北米文化のエッセンスを表わす詩です。アメリカやカナダの文化で培われた文学にはイギリスやその他英語圏とは異なる独特な展開があり、近年ノーベル文学賞を受賞したボブ・ディランの歌やライース・グリュックという女性詩人の言葉に代表される米文化のエッセンスを追いかけています。これまで二〇世紀前半に活躍したウォレス・スティーヴンスという白人詩人やブルースやジャズといったアメリカ音楽を詩にしたラングストン・ヒューズという黒人詩人について本を書いていますが、現在は今日のラップやヒップホップというストリート音楽のルーツでもある一九六〇年代の対抗文化やブラック・パワーの黒人詩人アーリ・バラードを研究しています。

英米言語文化コースを選んだ理由

魅力

面白かった専門科目

卒論テーマ例

『月長石』論——フランクリンの曖昧性がもたらすイギリス的価値観の揺らぎ

· nice の意味が文学作品において、文語か口語かによってどう変わるか

· The Structure and Strategy of the Communication Gap between the U.S.

and Japan from a Cultural Perspective

英米言語文化コースについての『とびら』とは?

「扉」を英語で言うと doorとなりますが、この単語の音にはd音に含まれる鈍い破裂音が含まれています。あるいはgateにしてもg音に含まれる、これまた摩擦を伴う濁音が入っています。「門戸を開く（閉じる）」と言う時に扉とは境界を示す障害物であり、内と外を隔てる事物のもつ重たさ、その意義を感じられます。

他方、似たような意味のportやportal、porchという英語にはp音のもつ軽い破裂音に示されるような流動性・反発性があります。あるいは扉の一種である蓋や吊るし扉であるflap、さらにはflip、flopといふ単語にはf音のもつ空気のよな軽やかさがあります。

今の社会ではこれまでのピラミッド的な組織のもつ、それゆえに内と外を峻別する固い扉のもつ意義よりは、よりフレットなネットワーク組織のもつ柔軟な境界としてのborderやboundary、さらにはedgeやverge、ひいてはrimやbrimといった周縁によって辛うじて囲われる境界を記すものを通して人々がより自由に出入りできる世界になるのです。（文・古賀先生）

卒論テーマ例

- ・心態詞jaとdochの考察——ドイツ語学習に向けて——
- ・ワーグナーの救済観の変化とキリスト教批判——『さまざまよえるオランダ人』『タンホイザー』『バルジファル』を手掛かりに——
- ・ケストナーと子どもの本——『エーミールと探偵たち』、『点子ちゃんとアントン』、『飛ぶ教室』、『ふたりのロッテ』を手がかりに——

【科目名】ドイツ語圏文化論
面白かった専門科目

北ドイツ周辺の人々がバルト海や北海を始めとした海とどのような関わりを持つていたのか、というのをテーマとして扱っていました。日本的な感覚と比べながら授業を受けていると色々な発見がありました。ウンドハイネやローレライなどといった水の女の神秘性には、強く引き込まれました。

3回生
つなもり たくろう
常森 隼郎さん

初めてドイツに行つたとき扉に翻弄されました。石造りの広壮大な建物の、押しても引いても重すぎて開かない厚い木の扉。ホームステイ先では、浴室の鍵穴に差し込まれた鍵の扱いを間違え、扉が開くまで冷や汗ものでしばらく孤軍奮闘。路面電車や地下鉄の乗降口の手動レバーも、最初のうちはどうやって開けるのか他の人のしぐさをこつそり観察していました。すっかり用心深くなつて、大学図書館のロッカーでは荷物を入れる前に近くにいたドイツ人学生に声をかけて鍵の開閉の仕方を確認しました。あちらでは次に来る人のために扉を支えておくと、次の人が会釈してこれを順に引き継いでいるが、そういう習慣のない日本で同じことをすると、時々会釈もなければ引き継ぐのもくれない数人分、扉を支え続けることになる……。

当コースの共同研究室の扉には「Willkommen」のフレートがかかっています。一度ノックしてください。異文化への扉も一緒に開かれることが多いです。（文・高井先生）

例年4月下旬に、新入生歓迎のための「ふたば祭」が行われます。数ある部活やサークルの活動を知る貴重な機会になっています。

文化構想学科

表現文化コース

教授
ますだ
増田 聰 先生

文学、映画、音楽、写真、美術、演劇などの「芸術」だけではなく、ポピュラー音楽やアニメーション、マンガ、ゲーム、さらに現代の多彩な創作活動、二次創作やオンライン創作、あるいはファンションや広告といった、現代社会の「表現」のあらゆるジャンルを対象とするのが表現文化コースです。本コースでは「表現」を、「歴史」「社会」「メディア」の三つの軸から教育研究します。表現が形成され、てきた歴史、表現をとりまく社会、表現を可能にするメディアに注意をはらいつつ、文学研究・メディア論・芸術学・物語論・記号学など、表現の実相に迫ります。自分の関心を学術的な視点からとどん掘り下げたい人を待っています。

専門は音楽学とメディア論ですが、特にポピュラー音楽の研究を中心的に行っています。19世紀の西洋クラシック音楽を主な対象として形成された音楽学は、20世紀の大衆社会下に大きく発展したポピュラー音楽を適切に扱うことができません。社会学や人類学、文化研究やメディア論といった知を横断しつつポピュラー音楽を研究する学者動向は、1990年代以降世界的に盛んになっており、その日本における教育研究拠点の一つを担っています。作曲家や歌詞論、ナショナリズムと音楽といった個別トピックの研究を進めるとともに、現代表現文化を幅広く教育研究する表現文化コースの中でも、オンライン文化や二次創作といった音楽以外にも共通する現代文化の構造を巨視的に見据えながら、学生と共に研究を進めています。

表現文化コースの魅力

多岐にわたる芸術作品に触れる点も魅力ですが、自分が興味を持つ作品分野を深掘りできる点も魅力だと思います！自分の好きな分野の関連書籍を読んで授業に臨んだり、学んだことをその分野への考察に適応できるところも魅力的です。

卒論テーマ例

- ・SF映画においてAIの身体像はどう表現されるか？—『エクス・マキナ』と『her/世界でひとつの彼女』におけるAIの恋愛の比較—
- ・やおいにおける暴力の変換と関係性の認識
- ・aikoが描く恋愛の特別性—「二人だけの世界」とあたしの感覚の表象について—



表現文化コースとは

増田先生の研究

文学、映画、音楽、写真、美術、演劇などの「芸術」だけではなく、ポピュラー音楽やアニメーション、マンガ、ゲーム、さらに現代の多彩な創作活動、二次創作やオンライン創作、あるいはファンションや広告といった、現代社会の「表現」のあらゆるジャンルを対象とするのが表現文化コースです。本コースでは「表現」を、「歴史」「社会」「メディア」の三つの軸から教育

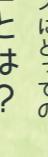
研究します。表現が形成され、てきた歴史、表現をとりまく社会、表現を可能にするメディアに注意をはらいつつ、文学研究・メディア論・芸術学・物語論・記号学など、表現の実相に迫ります。自分の関心を学術的な視点からとどん掘り下げたい人を待っています。

表現文化コースを選んだ理由

受験の時に文学部案内冊子を見て初めて表現文化コースを知りました。幼い頃から音楽や映画、マンガ、アニメとにかく幅広く興味があって、美大ではなくても芸術分野を大学で研究できればという思いから本コースを選択するようになりました。



表現文化コースにとっての「とびら」とは？

言語文化学科
フランス語圏言語文化コース

フランス語コースとは

このコースでは、世界に広がるフランス語圏（フランス、ベルギー、カナダ、モロッコ、ハイチ…）をフィールドとして、言語・文化、文学、メディア、モードやジエンダー等について、古今の歴史や社会状況も含めた多様な角度から学ぶことができます。フランス語能力の鍛成と、異文化とのゆたかな出会いを通じて、柔軟な思考力と高度な表現力を身に着けていきます。それは同時に「他者との共生」を学ぶプロセスでもあります。

卒論の自由度がひじょうに高いのも特徴で、多くの学生は専門科目を学びながら自分の興味関心をじっくり絞り込み、独創的な研究を進めています（仏文HP参照）。さらに、短期・長期の留学制度も充実しています。留学生との交流も盛んです。フランスがとても身近にあるところです。

専門は音楽学とメディア論ですが、特にポピュラー音楽の研究を中心的に行っています。19世紀の西洋クラシック音楽を主な対象として形成された音楽学は、20世紀の大衆社会下に大きく発展したポピュラー音楽を適切に扱うことができません。社会学や人類学、文化研究やメディア論といった知を横断しつつポピュラー音楽を研究する学者動向は、1990年代以降世界的に盛んになっており、その日本における教育研究拠点の一つを担っています。作曲家や歌詞論、ナショナリズムと音楽といった個別トピックの研究を進めるとともに、現代表現文化を幅広く教育研究する表現文化コースの中でも、オンライン文化や二次創作といった音楽以外にも共通する現代文化の構造を巨視的に見据えながら、学生と共に研究を進めています。

フランス語圏言語文化コースの魅力

「仏文」の「文」は「文学」の「文」ではなく、「人文學」の文です。そのため、コースの正式名称も「フランス語圏言語文化コース」となっています。仏文コースを卒業していく先輩方は、文学系精神を解明することです。小説や戯曲、ジャズ時評、さらに草稿やメモといった多様なテクストの無意識を探求し、有機的な連関を発掘していく作業は刺激的です、そこから戦後の思想界や文学界、メディアのありようがより立体的に見えてくる点も面白いですね。

専門科目

世紀末フランスに焦点をあててフランス文化の実態を学ぶ、白田先生の「フランス語圏文学史」は実際に私が受けた仏文コースの授業で面白いと感じたものです。これらは、全学部向けに開講されていますので、仏文コースを選ばなかつた方や、選ぶかどうか迷っている方にはお勧めです。

私が原書講読で扱っているのは、フランスの国民的詩人ブザンヌ・ヴェールの「おりこうでない子供たちのための八つのお話」。冒頭で語られるのは現代版『親指小僧』です。財宝を得て故郷への凱旋を果たす英雄譚に代えて、ここでは虐待する両親をさっさと見限り、エギゾチックなダチョウの背中にまたがって新世界へと駆進していく主人公の出立が描かれます。

世界はあなたの外側にも、そして内側にも広がっています。あるべき呪縛を蹴散らしていった親指小僧のように、扉は選択できるのです。自由を探求する新たな冒険へと、あなたもぜひ一步踏み出してみてください。（文・原野先生）

言語文化学科

フランス語コース

准教授
はらの
原野 葉子 先生准教授
はらの
原野 葉子 先生

卒論テーマ例

- ・Le Dernier Amour du prince Gendhiにおけるユルスナールの『源氏物語』の理解と再創造
- ・フランスにおける過疎化対策とその効果、成功の要因
- ・ビトレスкуを通して見るロココ絵画と風景式庭園

それがなければ知ることがなかったかもしれない世界を知り、出会わなかったかもしれない人たちと絆を結ぶことを可能してくれる。その先に広がる可能性の途方もない豊かさと深いものにも聞こえます。時代を超えるレミゼの普遍的な魅力は何か、自分なりの答えを見つけたくて私は仏文コースを選びました。

か光求め高まる歌の声が世に苦しみの炎消えないがどんな闇夜もやがて朝が」これは、ミュージカル『レ・ミゼラブル』のエピローグの歌詞の一節ですが、まるでコロナ禍で自由を制限された私たちの願いのようにも聞こえます。時代を超えるレミゼの普遍的な魅力は何か、自分なりの答えを見つけたくて私は仏文コースを選びました。

第二次世界大戦後のパリで、実存主義のユースカルチャー的侧面を牽引した作家ボリス・ヴィアンの研究を行っています。彼はサルトルの若き友人として、また技師ジャズ・トランペッター、コラムニスト、歌手といった多才な顔を持つインフルエンサーとしてもやはりされた反面、本命の小説家としては不遇に終わり、正当な評価を受けるには死後10年を待たねばなりません。私の目下の研究テーマは、彼の自由奔放な言語芸術の基礎をなす科学精神を解明することです。

小説や戯曲、ジャズ時評、さらに草稿やメモといった多様なテクストの無意識を探求し、有機的な連関を発掘していく作業は刺激的です、そこから戦後の思想界や文学界、メディアのありようがより立体的に見えてくる点も面白いですね。

専門科目

世紀末フランスに焦点をあててフランス文化の実態を学ぶ、白田先生の「フランス語圏文学史」は実際に私が受けた仏文コースの授業で面白いと感じたものです。これらは、全学部向けに開講されていますので、仏文コースを選ばなかつた方や、選ぶかどうか迷っている方にはお勧めです。

私が原書講読で扱っているのは、フランスの国民的詩人ブザンヌ・ヴェールの「おりこうでない子供たちのための八つのお話」。冒頭で語られるのは現代版『親指小僧』です。財宝を得て故郷への凱旋を果たす英雄譚に代えて、ここでは虐待する両親をさっさと見限り、エギゾチックなダチョウの背中にまたがって新世界へと駆進していく主人公の出立が描かれます。

世界はあなたの外側にも、そして内側にも広がっています。あるべき呪縛を蹴散らしていった親指小僧のように、扉は選択できるのです。自由を探求する新たな冒険へと、あなたもぜひ一步踏み出してみてください。（文・原野先生）

それがなければ知ることがなかつたかもしれない世界を知り、出会わなかったかもしれない人たちと絆を結ぶことを可能してくれる。その先に広がる可能性の途方もない豊かさと深いものにも聞こえます。時代を超えるレミゼの普遍的な魅力は何か、自分なりの答えを見つけたくて私は仏文コースを選びました。

か光求め高まる歌の声が世に苦しみの炎消えないがどんな闇夜もやがて朝が」これは、ミュージカル『レ・ミゼラブル』のエピローグの歌詞の一節ですが、まるでコロナ禍で自由を制限された私たちの願いのようにも聞こえます。時代を超えるレミゼの普遍的な魅力は何か、自分なりの答えを見つけたくて私は仏文コースを選びました。

第二次世界大戦後のパリで、実存主義のユースカルチャー的侧面を牽引した作家ボリス・ヴィアンの研究を行っています。彼はサルトルの若き友人として、また技師ジャズ・トランペッター、コラムニスト、歌手といった多才な顔を持つインフルエンサーとしてもやはりされた反面、本命の小説家としては不遇に終わり、正当な評価を受けるには死後10年を待たねばなりません。私の目下の研究テーマは、彼の自由奔放な言語芸術の基礎をなす科学精神を解明することです。

小説や戯曲、ジャズ時評、さらに草稿やメモといった多様なテクストの無意識を探求し、有機的な連関を発掘していく作業は刺激的です、そこから戦後の思想界や文学界、メディアのありようがより立体的に見えてくる点も面白いですね。

専門科目

世紀末フランスに焦点をあててフランス文化の実態を学ぶ、白田先生の「フランス語圏文学史」は実際に私が受けた仏文コースの授業で面白いと感じたものです。これらは、全学部向けに開講されていますので、仏文コースを選ばなかつた方や、選ぶかどうか迷っている方にはお勧めです。

私が原書講読で扱っているのは、フランスの国民的詩人ブザンヌ・ヴェールの「おりこうでない子供たちのための八つのお話」。冒頭で語られるのは現代版『親指小僧』です。財宝を得て故郷への凱旋を果たす英雄譚に代えて、ここでは虐待する両親をさっさと見限り、エギゾチックなダチョウの背中にまたがって新世界へと駆進していく主人公の出立が描かれます。

世界はあなたの外側にも、そして内側にも広がっています。あるべき呪縛を蹴散らしていった親指小僧のように、扉は選択できるのです。自由を探求する新たな冒険へと、あなたもぜひ一步踏み出してみてください。（文・原野先生）

それが

特任教員

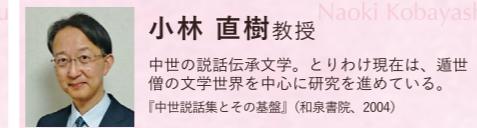
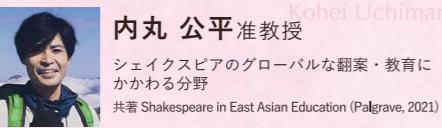
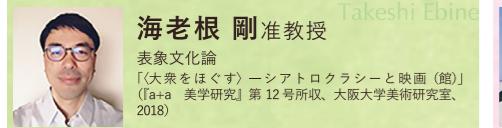
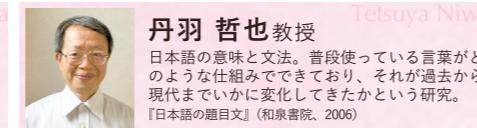
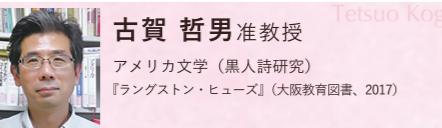
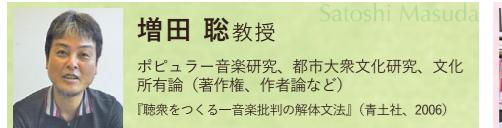
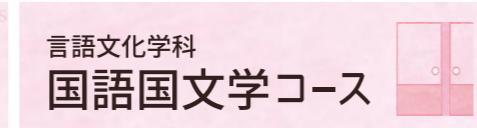
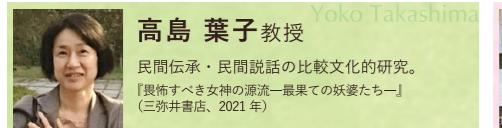
ドイツ語圏言語文化コース
ジモン・エルトレ 特任准教授
Simon OERTLE

フランス語圏言語文化コース
ジュリアン・ムナン 特任講師
Julien MENANT

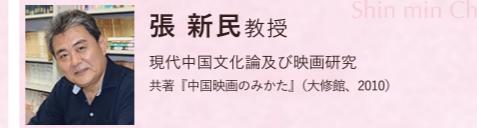
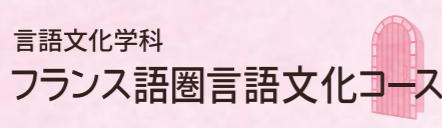
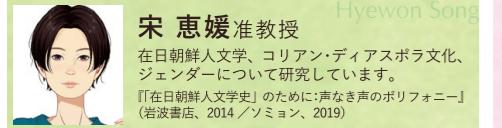
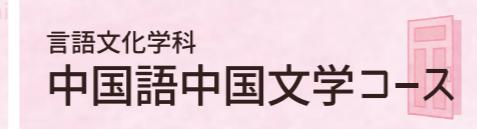
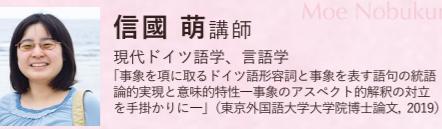
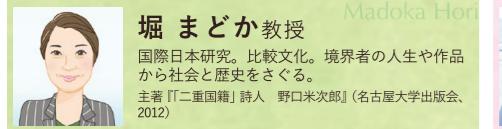
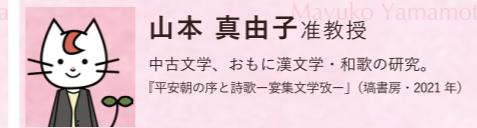
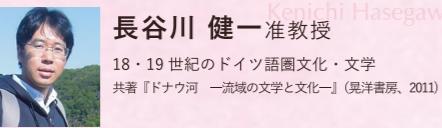
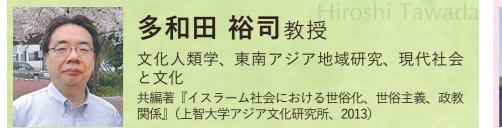
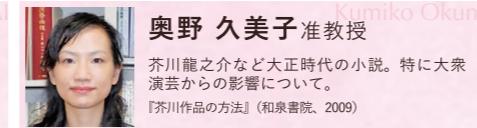
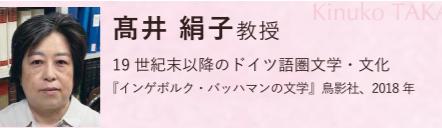
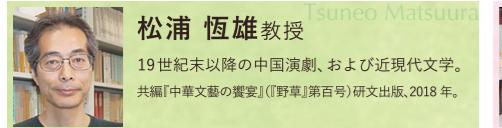
表現文化コース
江村 公 特任准教授
Kimi EMURA



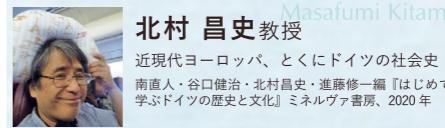
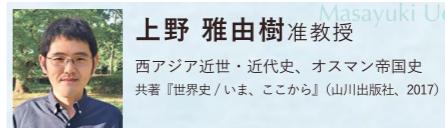
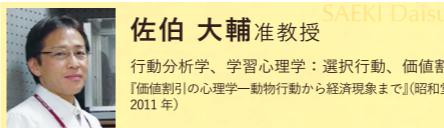
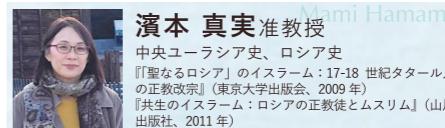
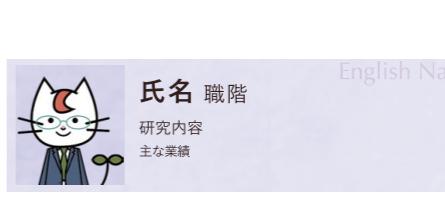
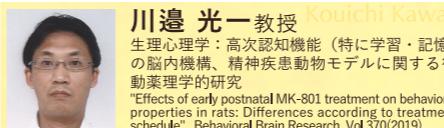
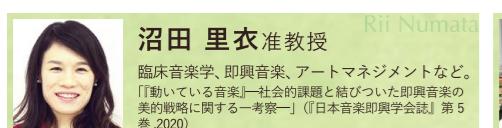
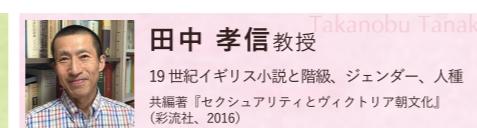
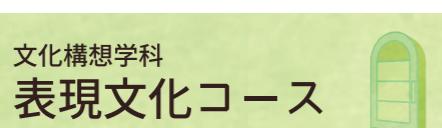
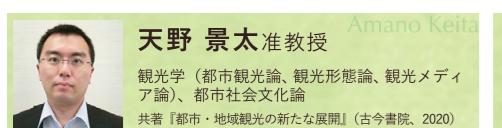
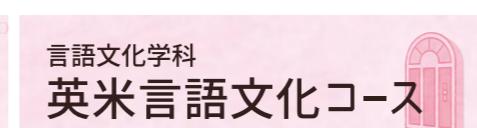
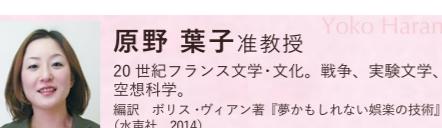
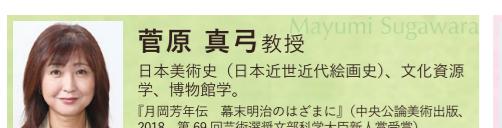
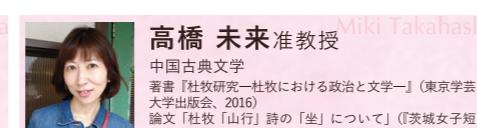
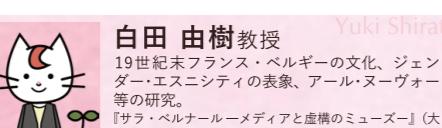
言語文化学科 国語国文学コース



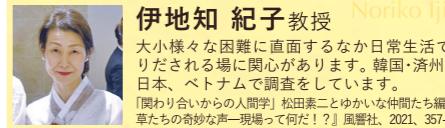
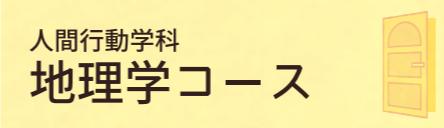
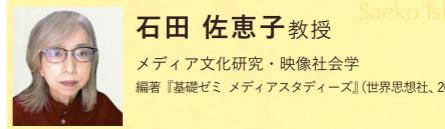
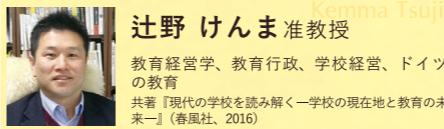
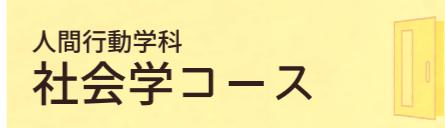
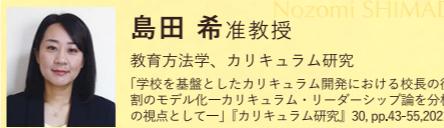
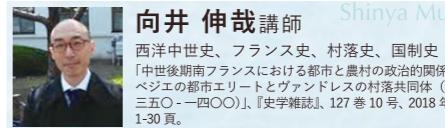
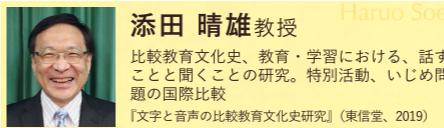
文化構想学科 アジア文化コース



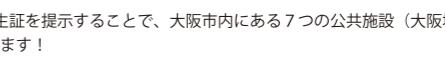
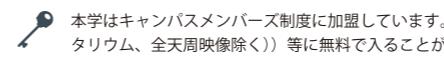
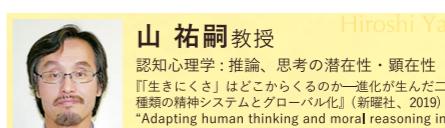
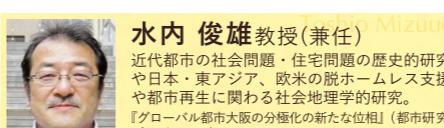
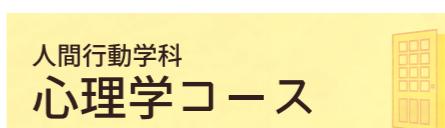
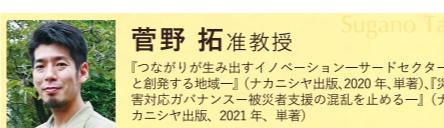
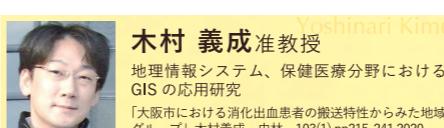
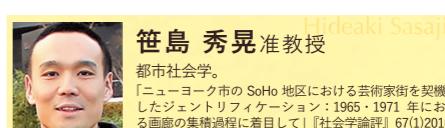
文化構想学科 文化資源コース



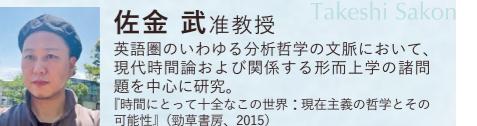
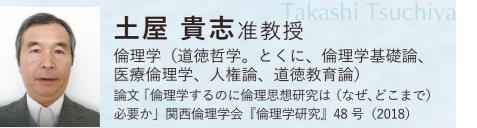
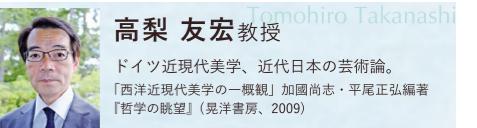
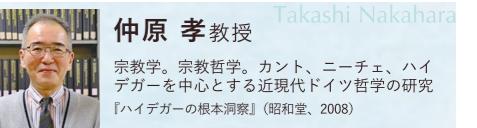
人間行動学科 教育学コース



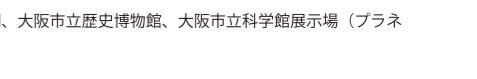
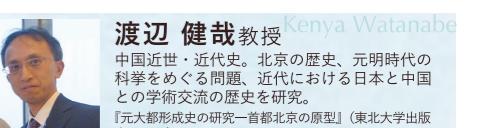
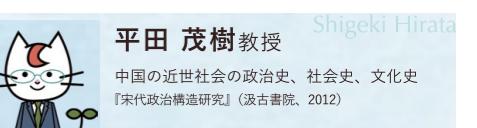
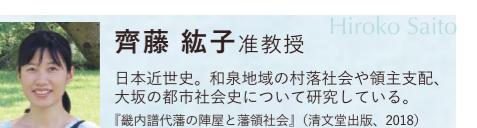
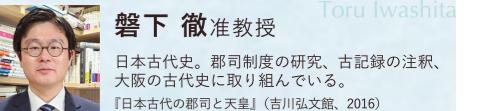
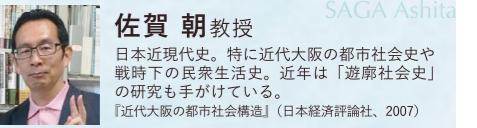
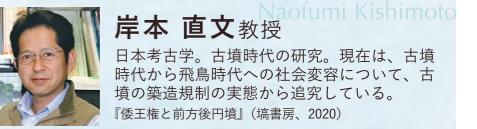
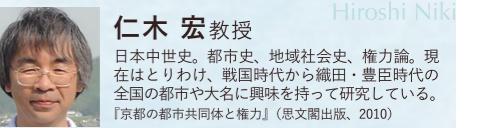
人間行動学科 地理学コース



哲学歴史学科 哲学コース



哲学歴史学科 日本史コース



滞在した国においてどのように過ごすかもありますが、留学先の学生などのその国の人々と話す中で、日本とは異なるその国の語学習得やそのプログラム内で想定されている学び以外のことについて、何が学べると思われますか。

現在、世界のことは書籍やインターネット等でかなり知ることができますが、異文化を理解するためにはやはり実際にその国に滞在し、その国の人々と交流をもち、人々の価値観や習慣を直接知ることにおいて当然と考えられることを相対的に見ることができます。また、言語を、直接的に身体を通して習得することができ、いわゆる生きた語学力が身についてくると期待できます。

——学生が留学をすることの良さについて、教員側からはどういったことが考えられますか。

——留学の経験が、今後の学生生活、ひいては人生にどの様に役立つと思われますか。



留学担当教員
山 祐嗣 先生

よく目的意識がないままに留学しても意味がないといわれます。実際、何かからの逃避のように留学する人もいるかもしれません。しかし、逆に目的意識にとらわれすぎると何もできなくなります。がないか、とりあえず行ってみよう」で十分です。

——留学について、教員から留学を検討している高校生・学生へのコメントをお願いします。

——教員から見て、学生の留学後の印象・行動に変化は見られますか。

私たちには、自分では自由に自分のことを決定していると信じている、「しなければならない、」であるべき」という価値観にかなり縛られています。留学は、それを相対的に眺めることを可能になります。そして、その呪縛から解放されると、より自由な視点を取ることができるようになると思いま



留学先：ドイツ
邦 彩花さん

どの種類の留学なのかにもよりますが、交換留学でしたら、留学先での取得単位を大阪市立大学の単位に読み替えています。それ以外に、具体的なアドバイスやメンタルなフォローは、各教室・教員によりさまざまでしょう。

よくいわれている「日本は同圧力が強い」という点には、比較文化研究の立場から疑義もあります。しかし、留学から帰ってくると、特に女子においてそういう同調圧力から解放されたという印象を受けることがあります。

——留学先で学んだこと、勉強以外で経験したことをお含めた留学先でのエピソードをお願いします。

——留学先で学んだこと、勉強以外で経験したことをお含めた留学先でのエピソードをお願いします。

——留学をしようと思ったきっかけや理由は何ですか。

留学では午前にドイツ人の先生による授業を受け、午後に日本人の先生による補講とチュートリアルに参加します。放課後や休日には大学が用意しているプログラム（教会や博物館に行きました）に参加したり、自分たちで観光名所を訪ねたり、ドイツができることを目一杯堪能しました。私は食にも興味を持っていたので、カリー・ブルストなど現地の美味しい料理を食べることができたのもうれしかったです。ドイツでの生活は言語の壁を感じることもありました。が、友人たちと助け合いながら充実した1ヶ月を過ごすことができ



Germany



大阪公立大学（仮称）文学部でも、大阪市立大学文学部に引き続き様々な留学・国際交流プログラムが提供される予定です。

このページではそんな大学・学部の取り組みを、制度説明や留学を体験した学生や文学部の留学担当の先生へのインタビューを交えて紹介していきます。

○留学の種類は？

協定校留学（長期・短期）と認定留学があります。それぞれの特徴を説明します。

まず、長期留学は在学中に1年から半年間留学する制度で、留学先で取得した単位が本学の単位として認定されます。

それから短期留学は長期休暇を利用して語学研修制度、認定留学は学外のプログラムなどを自分で選んで留学し、申請により単位を受ける制度です。

○どんな学校に行くことができるの？

大阪公立大学（仮称）は大阪市の姉妹都市を中心とした世界中の26の国と地域にある200以上の大学・機関と学術交流協定を結んでいます。

主な派遣先は左に書いてある通りです。（）内の数字は一昨年の派遣人数を示しています。

○どんなん学校に行くことができる？

大阪公立大学（仮称）は大阪市立大学と留学先大学の両方の学費を払う必要があります。また、航空券代や滞在費等は自己負担で、授業料・寮費等を含む留学費用は1年間で30000～40000ドル（33万～44万円）程度かかります。

○費用はどれくらいかかるの？

短期留学の場合、現地でのプログラム費用・航空券代・滞在費等を含めて、平均30～60万円程度かかります。

次に長期留学の場合、大阪公立大学（仮称）への学費の納入は必要ですが、留学先への学費の納入は不要です。それから航空券代や滞在費等は自己負担になります。

認定留学の場合は、大阪公立大学（仮称）と留学先大学の両方の学費を払う必要があります。また、航空券代や滞在費等は全て自己負担で、授業料・寮費等を含む留学費用は1年間で30000～40000ドル（33万～44万円）程度かかります。

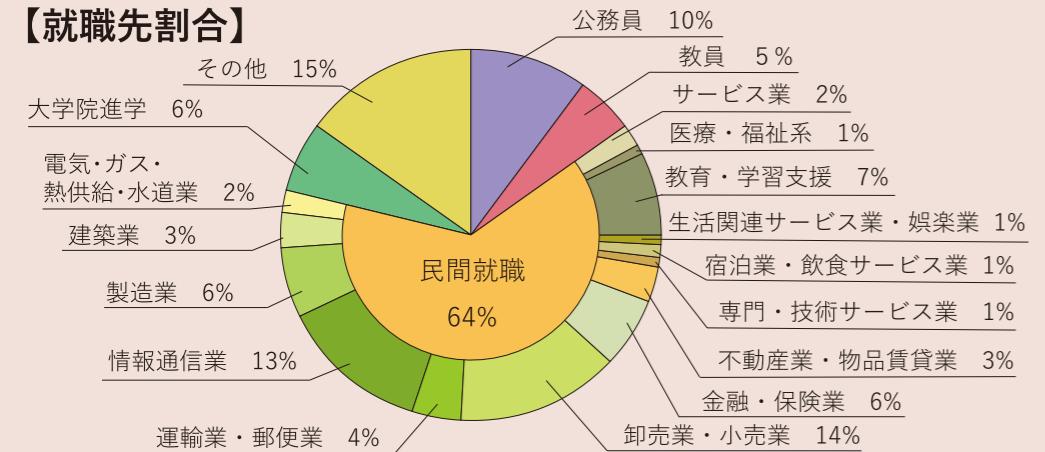
短期留学

ピクトリア大学(7)、シェフィールド大学、オックスフォード大学ハーツフォードカレッジ(2)、就業体験＆企業訪問研修 in 上海、サンクト・ペテルブルク大学、ハンブルク大学(5)、済州大学校、トゥーレーヌ・フランス語学院、ル・アーヴル大学(2)

長期留学

サンクトペテルブルク大学(1)、ハンブルク大学(2)、全南大学校、済州大学校、ソウル市立大学校、深圳大学、上海大学、実践大学、国立中央大学、ダブリン市立大学(2)、CYセルジー・パリ大学、トゥール大学、ジャン・ムーラン・リヨン第3大学(2)

【就職先割合】



【就職先一覧】

- NTTファイナンス株式会社
- ソフトバンク株式会社
- Sky 株式会社
- SMBC 日興証券株式会社
- 日清食品株式会社
- 富士通株式会社
- 三井住友信託銀行
- 日本銀行
- 南都銀行
- 紀陽銀行
- 関西電力株式会社
- 株式会社シティ・コム
- 株式会社ビジョン・メガネ
- 株式会社ニトリ
- タカラスタンダード株式会社
- 阪急電鉄株式会社
- 三菱電機株式会社
- 株式会社一条工務店
- 株式会社近鉄百貨店
- 日本出版販売株式会社
- 株式会社読売新聞社本社
- 関電不動産開発株式会社
- 厚生労働省滋賀労働局
- 国土交通省近畿地方整備局
- 裁判所
- 内閣府
- 大阪府庁
- 奈良県庁
- 兵庫県庁
- 和歌山県庁
- 大阪府教育委員会
- 京都府教育委員会
- 和歌山県教育委員会
- 大阪市教育委員会
- 奈良県教育委員会
- 大阪市役所
- 東大阪市役所
- 堺市役所
- 公立大学法人大阪
- 学校法人関西医科大学
- など



大学院進学
世界史コース卒業
こもり さき
小森 紗季さん



私は土木建築系の会社で勤めていますが、就職活動で自身が「働く」ということを考えた際に、カネ・サービスではなく実際にモノを作る仕事の方が、働いている実感を得られて長く続くだらうと思ったことがきっかけでした。

就職活動をする中で、文学部に対する偏見をぶつけられましたが何度かありました。しかし、他者や社会について考え、考え方のフレームを学ぶ経験は滅多にできません。その経験を私なりに伝えることは、大学で学んだからこそできる、「私と働きたい」と思つてもらう適切な手段だったと思っています。

試験勉強の際大変だったことは卒論の準備と試験勉強のバランスをとることです。秋に教育実習が控えていたため、なるべく夏のうちに卒論の準備を進めたいため、午前に大学院入試の過去問を解く、午後は卒論の準備をすると決めて取り組んでいました。



民間就職
哲学コース卒業
さかい ゆうた
酒井 優太さん



芸員



日本史コース卒業
ふるや まさひろ
古谷 優周さん

※公認心理師資格取得のための受験資格を得るには、大学で所定の科目の単位を取得して卒業した後に、(1)公認心理師カリキュラムを有する大学院に進学して所定の科目の単位を取得する、または、(2)文部科学大臣・厚生労働大臣が認めるプログラムにのつとて業務が実施されている施設において2年以上の実務を経験する必要がある。

・学芸員（博物館学芸員資格）
・認定心理士
・社会調査士
・公認心理師（受験資格）※
・中学校教諭一種免許状（国語、社会、英語、中国語、ドイツ語、フランス語）
・高等学校教諭一種免許状（国語、地理歴史、公民、英語、中国語、ドイツ語、フランス語）

資格取得可能一覧



資格の扉

— 資格を取得しようと思った理由はですか？

もともと学校の教員は将来の選択肢として視野に入っていたので、取らない理由を探す方が難しかったです。

印象に残っているものはありませんか？

「国語科教育法」の授業では、先生と、同じ道を志す学生たちに模擬授業を見ていただき様々

また、他の学生の模擬授業にも学ぶところが多く、非常に貴重な時間だったと感じています。

— 資格取得を考えている学生へ、メッセージをどうぞ！

— 授業や実習を経て、その資格・職業についてのイメージが変わったことはありますか？

博物館にはそれぞれの館のことわりや様々な工夫がつまっています。展示の中身だけではなく、その展示の仕方や宣伝方法などにも注目しながら博物館を訪れてみた。しかし、実際には、所蔵品に関する研究や出前授業、宣伝などもこなし、非常に多岐にわたる仕事内容に驚きました。

— 資格取得を考えている学生へ、メッセージをどうぞ！

博物館にはそれぞれの館のことわりや様々な工夫がつまっています。展示の中身だけではなく、その展示の仕方や宣伝方法などにも注目しながら博物館を訪れてみると面白いかもしれません。博物館や美術館に興味のある方はぜひ授業を受けてみてください。

— 、〈博物館に関する科目〉の単位を修得すること。

二、一を満たし、学部を卒業すること。

※博物館学芸員は各分野に関する高い専門性が求められる。資格取得のための科目履修だけでなく、各分野に関する授業である〈選択科目〉も修得することが望ましい。

一、一年次の十月、または十一月に行われる全科教職課程ガイダンスに出席し、教職課

程履修登録を行う。

二、法令に定められた「所定の単位」を修得する。

三、一・二を満たし、学部を卒業する。

上、教育には必ず関わらなければなりません。その意味で、免許を取る取りあえず受講することをおすすめします。

私たちが社会で生きている以上、教育には必ず関わらなければなりません。

「博物館学芸員」資格体験談

— 資格を取得しようと思った理由はですか？

昔から博物館や美術館を訪れるのが好きでした。博物館そのものや、展示がどのように作られるのかについて学びたいと思つたため、資格を取ろうと思ひました。

— 資格に関連する授業の中で、印象に残っているものはありますか？

「博物館実習II」です。この授業では実際に博物館を訪れて実習を行います。普段は見ることのできない収蔵庫の見学や、作品の梱包実習、展示案の作成など、

— 大学の座学ではできない貴重な経験をすることができます。

— 授業や実習を経て、その資格・職業についてのイメージが変わったことはありますか？

授業や実習を行なうまでは、学芸員の仕事は博物館の所蔵品の管理と展示のみだと思っていました。しかし、実際には、所蔵品に関する研究や出前授業、宣伝などもこなし、非常に多岐にわたる仕事内容に驚きました。

— 資格取得を考えている学生へ、メッセージをどうぞ！

博物館にはそれぞれの館のことわりや様々な工夫がつまっています。展示の中身だけではなく、その展示の仕方や宣伝方法などにも注目しながら博物館を訪れてみると面白いかもしれません。博物館や美術館に興味のある方はぜひ授業を受けてみてください。

— 、〈博物館に関する科目〉の単位を修得すること。

二、一を満たし、学部を卒業すること。

※博物館学芸員は各分野に関する高い専門性が求められる。資格取得のための科目履修だけでなく、各分野に関する授業である〈選択科目〉も修得することが望ましい。

一、一年次の十月、または十一月に行われる全科教職課程ガイダンスに出席し、教職課

程履修登録を行う。

二、法令に定められた「所定の単位」を修得する。

三、一・二を満たし、学部を卒業する。

上、教育には必ず関わらなければなりません。

私たちが社会で生きている以上、教育には必ず関わらなければなりません。

私たちが社会で生きている以上、教育には必ず関わらなければなりません。

学芸員資格取得の流れ

— 資格に残っているものはありますか？

思つたのが、教員を目指し始めた最初のきっかけで、大学生になり、小中学校でのボランティアを経験する中で、子どもたちの成長を支えることができました。

— 資格取得を考えている学生へ、メッセージをどうぞ！

私たちが社会で生きている以上、教育には必ず関わらなければなりません。

教員免許取得の流れ

— 資格に残っているものはありますか？

思つたのが、教員を目指し始めた最初のきっかけで、大学生になり、小中学校でのボランティアを経験する中で、自分が強み・弱みを冷静に分析し対策を練ることでなんとか合格することができたと思っています。

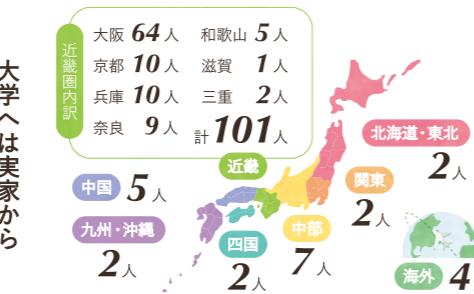
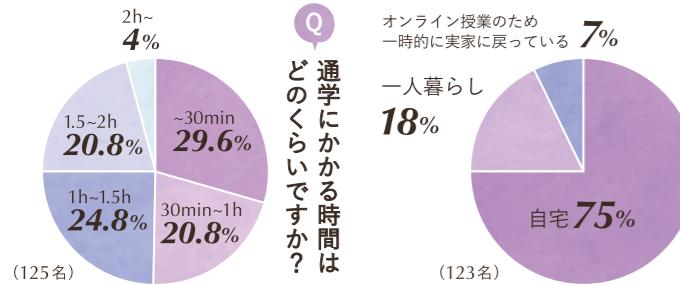
— 資格取得を考えている学生へ、メッセージをどうぞ！

私たちが社会で生きている以上、教育には必ず関わらなければなりません。

小学生の頃に「先生ってかっこいい仕事だな」と思つたのが、教員を目指し始めた最初のきっかけで、大学生になり、小中学校でのボランティアを経験する中で、自分が強み・弱みを冷静に分析し対策を練ることでなんとか合格することができたと思っています。

— 資格取得を考えている学生へ、メッセージをどうぞ！

私たちが社会で生きている以上、教育には必ず関わらなければなりません。



4回生

人間行動学科 / 地理学コース
愛知県出身 / 下宿生
伊藤 航さん

One Week Schedule

	mon	tue	wed	thu	fri
1	集中講義 ・卒業論文(地理学) ・卒業論文演習I(地理学)				
2					
3					
4					
5					

3回生

文化構想学科 / 表現文化コース
愛媛県出身 / 下宿生
高橋 七瑛さん

One Week Schedule

	mon	tue	wed	thu	fri
1	博物館教育論				
2	博物館情報 メディア論				
3	視覚文化 資源論演習	比較表現論 文化資源 特論II			
4	博物館 資料論	文化理論 演習	博物館資料 保存論		
5	博物館 実習I				

Q1 時間割を組むときのポイントは?

3 回生までに卒業に必要な単位は取り終えたので、今期は卒業論文に関する科目のみを履修しました。基本的にはリモートで教授とやり取りをする授業形態なので、決まった時間に大学に登校することはありません。後期に関しては、卒業論文の科目に加えて、大学院で学びたい内容につながる授業の履修も考えています。

表 現文化コース3回生が必修のゼミと、学芸員資格取得に必要な博物館の科目があるコマを埋め、他のコマで単位がまだ足りない分野の興味のある授業を選びました。『視覚文化資源論演習』は、各自が視覚文化に関するテーマを設定し、発表するのが必須のゼミですが、自身の視覚文化への興味と、発表が苦手なので、克服のため場数を踏みたいという目的が一致したので履修しました。授業を選ぶ決め手は、まず興味だと思います！

Q2 1日のスケジュールは?

1日2時間くらいは大学院入試や卒論のために時間を取っています。

09:00	起床
10:30	空き時間
12:00	昼食
13:00	勉強時間
17:00	バイト(塾)
23:00	帰宅
02:00	就寝

買い物や掃除、洗濯をしたり、筋トレをしたりしています。

Q3 お役立ちアイテムは?

▶▶▶ スケジュール管理アプリ
授業やアルバイトのシフト、イベントや遊びの予定などを1つのアプリで管理できる点が便利です。授業がリモートになった期間には、課題の締め切りや動画の公開期限を入力し事前に通知がくるよう設定していました。

▶▶▶ ルーズリーフパンチ
レジュメをルーズリーフにできる道具です。大学の授業ではレジュメというプリントが多く配られます。これで穴を開けてビンダーに綴じることで、整然と保存でき見直すのも快適なので、とても便利です！

1回生に聞いちゃいました!

教えてもらつていいですか?
あなたのキャンパスライフ

大学生ってどんな生活してるんやろ…気になる生活の様子について、学生4人に聞いてみました♪

2回生

人間行動学科 / 社会学コース
京都府出身 / 下宿生
姉川 光さん

One Week Schedule

	mon	tue	wed	thu	fri
1					
2	人間行動学 データ解析法I	文化心理学 特論	メディアの 社会学	宗教学 概論I	哲学史 通論I
3	社会学 概論I	社会学基礎 演習a	社会学 研究法II		
4	社会学 研究法II	感情・人格 心理学特論	社会学 特論I	Sophomore English I	教育学 概論I
5					

3回生

One Week Schedule

	mon	tue	wed	thu	fri
1	Freshman English				フランス語 基礎2
2	フランス語 基礎1	体力トレーニング科学	Freshman English	日本の古典 文学	クィアスタ ディーズ入門
3	心理学への 招待				人間文化 概論II
4	人間文化 概論I				フランス語 応用1A
5	文化構想学 概論I			博物館概論	生体のしきみ

4回生

One Week Schedule

	mon	tue	wed	thu	fri
1	06:00	起床			
2	09:00	授業			
3	12:30	昼食 & 自由時間			
4	15:00	授業			
5	19:00	帰宅			
6	19:30	自由時間			
7	23:00	就寝			

Q1 時間割を組むときのポイントは?

時 間割を組むうえでまず意識したことは2限～4限の講義を取ったことです。自分は寝起きの集中力が低いので、なるべく講義に集中できるよう2限～4限のものを積極的に取るようにしました。また社会学コースの講義だけでなく、自身の興味に関連するかもしれない他コースの講義を取り入れたこともこの時間割のポイントの一つです。コマ数は少なめですが、その分一つ一つに集中できる、自分に合った時間割だと思っています。

Q2 1日のスケジュールは?

学校での空き時間は図書館にこもって課題を仕上げたり、中庭で友達と喋ったりしています。

Q3 お役立ちアイテムは?

3限が空く日はゆっくりご飯が食べられて嬉しいです。

10:00	起床
11:00	授業
12:30	昼食
13:30	授業
17:30	パート(飲食)
20:30	帰宅
21:00	勉強 or ゲーム
01:00	就寝

Q3 お役立ちアイテムは?

▶▶▶ 本
時間がある大学生のうちに本を沢山読もうと思い、通学時間や空きコマの間に読むための本を2冊常備しています。大学で借りたりもしています。

五代友厚は、大阪市立大学の前身である大阪商業講習所創立に大きな役割を果たしました。「杉本キャンパス」の文学部棟南側には彼の銅像があります。

Q 下宿の生活はどうですか？

た…僕は岡山県の倉敷市つていふところから来てますね。なので今下宿します。

ひ…自分は宮崎県宮崎市の出身で、今も宮崎にいます。緊急事態宣言が出たので、帰って来ました。

か…私も下宿です。親に「遠隔やつたら家帰る?」って言われたんですけど、家賃を払っているのに住まないわけにはいかず、結局もう1年以上実家に帰っていないです。

さ…実家です。出身も大阪ですっと実家に住んでいます。通学時間はだいたい1時間ちょっとぐらいです。

司会（以下「司」）：下宿してしまって、実家で暮らしてた時と違つて大変だなと思う事はありますか？

か…今まで親に家事を全部します。

Q 高校と大学の違いはなんですか？

りもして、お金の使い方は大きく変わりましたね。

た…勉強の面でも自由が増えましたね。高校と比べると、学ぶことを自分で決められるっていうのが大きく違います。特に文部省は、幅広い選択肢の中から自由にコースを選ぶことができました。

司…入学してから大学のイメージが変わりましたか。

た…学生と教員の距離が近いつたことは大学入つてから分かったことですね。結構一人一人に対しても先生方がすごく手厚く指導してくださります。大學生って言うとなんか大きい講義室にみんなで先生の話を聞くイメージが強かつたんですけど、そればっかりじゃないんやなと思いました。

さ…高校生当時、大学生は暇人だつて勝手なイメージを持つてたんですけど、意外と忙しくて。一番忙しかった時期だと、授業12コマに、サークルやりながらバイト3つ掛け持ちして、後はオープンキャンパスの学生スタッフとかお手伝いさせてもらつて…さらに自主的に勉強会みたいなことをやるとなると、もう一日がパンパンでした。

ひ…上回生との交流がそんなにないのかなと思ってたんですけど意外とあって、サークルにしても授業にしても支援機構もで

り…色んなことが自由になりましたよね。中でも時間の使い方が自己裁量っていう部分が大きくなつたかなという印象です。

か…お金の融通も利くようになります。バイト代や親からの仕送りで、一度に大金が使えます。

りもして、お金の使い方は大きく変わりましたね。

た…勉強の面でも自由が増えましたね。高校と比べると、学ぶことを自分で決められるっていうのが大きく違います。特に文部省は、幅広い選択肢の中から自由にコースを選ぶことができました。

司…入学してから大学のイメージが変わりましたか。

た…学生と教員の距離が近いつたことは大学入つてから分かったことですね。結構一人一人に対しても先生方がすごく手厚く指導してくださります。大學生って言うとなんか大きい講義室にみんなで先生の話を聞くイメージが強かつたんですけど、そればっかりじゃないんやなと思いました。

さ…高校生当時、大学生は暇人だつて勝手なイメージを持つてたんですけど、意外と忙しくて。一番忙しかった時期だと、授業12コマに、サークルやりながらバイト3つ掛け持ちして、後はオープンキャンパスの学生スタッフとかお手伝いさせてもらつて…さらに自主的に勉強会みたいなことをやるとなると、もう一日がパンパンでした。

ひ…上回生との交流がそんなにないのかなと思ってたんですけど意外とあって、サークルにしても授業にしても支援機構もで

うところから来てますね。なので今下宿します。

ひ…自分は宮崎県宮崎市の出身で、今も宮崎にいます。緊急事態宣言が出たので、帰って来ました。

か…私も下宿です。親に「遠隔やつたら家帰る?」って言われたんですけど、家賃を払っているのに住まないわけにはいかず、結局もう1年以上実家に帰っていないです。

さ…実家です。出身も大阪ですっと実家に住んでいます。通学時間はだいたい1時間ちょっとぐらいです。

司会（以下「司」）：下宿してしまって、実家で暮らしてた時と違つて大変だなと思う事はありますか？

か…今まで親に家事を全部します。

た…今よりさんが言われてた家事とかもそうだし、やっぱりコミュニケーションが希薄になります。親とか兄弟がすぐそばにいるなら話し相手になるのですが、ZOOMでもない限り、人とコミュニケーションをとる機会が少なくなつてしまいますが下宿ならではだと思います。周りの人とはやっぱり大学で会つてた部分が大きいんですけど、そういうのもこの1年くらいはかなり減つた気がしますね。

た…1回生の時に数ヶ月フットサルのサークルに入つてたんですけど、周りの人の学部が違つて話が合わず、やめてしましました。今は支援機構以外の課外活動はしてないです。バイトで働いたこともあります。バイトは部活の会員に入れてます。サルのサークルに入つてたんですけど、周りの人の学部が違つて話が合わず、やめてしましました。今は支援機構以外の課外活動はしてないです。バイトで働いたことが小売業で、サラダをデパートで

さ…もう引退しちゃったんですけど、よさこいサークルに入つてました。踊りを披露するたまり、自炊したとしても、いつもメニューが偏つたり手軽にできるものになっちゃって、大変です。

た…弓道部に入つてます。コロナの影響で今は活動していないんですけど、それまでは大体週4回+たまに日曜日に試合ですね。対面でやつていた時期もあるけど、やっぱりコロナの状況が厳しくなるにつれて、活動時間が大幅に減つたりして、その繰り返しへですね。バイトは部活の会員に入れてます。

ひ…サークルは今のところ3つ入つてます。バイトに関しては、いつお呼びがかかるか分かんないからこっちでも身動きが取れないし、今向こうに行くわけにはいかないつていう感じでするのは難しいですね。

さ…もう引退しちゃったんですけど、よさこいサークルに入つてました。踊りを披露するたまり、自炊したとしても、いつもメニューが偏つたり手軽にできるものになっちゃって、大変です。

た…弓道部に入つてます。コロナの影響で今は活動していないんですけど、それまでは大体週4回+たまに日曜日に試合ですね。対面でやつていた時期もあるけど、やっぱりコロナの状況が厳しくなるにつれて、活動時間が大幅に減つたりして、その繰り返しへですね。バイトは部活の会員に入れてます。

ひ…サークルは今のところ3つ入つてます。バイトに関しては、いつお呼びがかかるか分かんないからこっちでも身動きが取れないし、今向こうに行くわけにはいかないつていう感じでするのは難しいですね。

か…弓道部に入つてます。コロナの影響で今は活動していないんですけど、それまでは大体週4回+たまに日曜日に試合ですね。対面でやつていた時期もあるけど、やっぱりコロナの状況が厳しくなるにつれて、活動時間が大幅に減つたりして、その繰り返しへですね。バイトは部活の会員に入れてます。

ひ…サークルは今のところ3つ入つてます。バイトに関しては、いつお呼びがかかるか分かんないからこっちでも身動きが取れないし、今向こうに行くわけにはいかないつていう感じですのは

全年集合！

本音の

大学生は普段どのような生活を送るかZoomで集まってもらって自由音が聞けるかも…？

2回生 日本史コース
かまたに ゆり
鎌谷 祐里さん
(文中では「か」)

3回生 教育学コース
たにぐち たいち
谷口 太一さん
(文中では「た」)

1回生 ひよし けんと
日吉 健人さん
(文中では「ひ」)

4回生 さかい さかい
坂井 思葉さん
(文中では「さ」)

座談会

っているのか？！今回は学生4人には話してもらいました！思わぬ本

2回生 日本史コース
かまたに ゆり
鎌谷 祐里さん
(文中では「か」)

3回生 教育学コース
たにぐち たいち
谷口 太一さん
(文中では「た」)

1回生 ひよし けんと
日吉 健人さん
(文中では「ひ」)

4回生 さかい さかい
坂井 思葉さん
(文中では「さ」)

* 言語応用コースは現在、新規募集を停止しています。

さ…言語応用コースでは、学生と先生が集まって行うディベート形式の授業があります。例えば、先生が皆にチヨコレートを貰つてきてくれて、それを食べた時に「美味しい」って言うか、そこにはどんな違いがあるのかつてこ

と議論したり、他には「メロンパン」はなんで「パンメロン」じゃないんだろうって考えてみたり。こういう日常に紛れる不思議を考えるのが面白さだと思います。

1回生に聞いちゃいました！

Q サークルやアルバイトなどの課外活動はしていますか？

売つてます。

か…弓道部に入つてます。コロナの影響で今は活動していないんですけど、それまでは大体週4回+たまに日曜日に試合ですね。対面でやつていた時期もあるけど、やっぱりコロナの状況が厳しくなるにつれて、活動時間が大幅に減つたりして、その繰り返しへですね。バイトは部活の会員に入れてます。

ひ…サークルは今のところ3つ入つてます。バイトに関しては、いつお呼びがかかるか分かんないからこっちでも身動きが取れないし、今向こうに行くわけにはいかないつていう感じですのは難しいですね。

か…弓道部に入つてます。コロナの影響で今は活動していないんですけど、それまでは大体週4回+たまに日曜日に試合ですね。対面でやつていた時期もあるけど、やっぱりコロナの状況が厳しくなるにつれて、活動時間が大幅に減つたりして、その繰り返しへですね。バイトは部活の会員に入れてます。

ひ…サークルは今のところ3つ入つてます。バイトに関しては、いつお呼びがかかるか分かんないからこっちでも身動きが取れないし、今向こうに行くわけにはいかないつていう感じですのは難しいですね

進路支援課

就職活動や教員採用試験など、文学部生の卒業後の進路決定を支援しています。自分の進路について考えるワークショップや、進路が決まった先輩とのフリートークなどを行なう「進路ガイダンス」を開催しています。（文・西岡佳希さん）

研究支援課

学部生・大学院生の主体的な学びや先生の研究活動を支援しています。学生主体の勉強会、学生と先生共同の研究活動、先生の研究誌出版などの事業への助成のほか、「卒論セミナー」の開催、優秀卒論・修論の審査や表彰を行っています。（文・後藤真采さん）

広報課

市大を目指す受験生や、文学部に興味を持ついる人を対象に「オープンキャンパス学生企画」や市大文学部の先生方による授業を体験することのできる「春の市大授業」の開催をサポートしています。（文・深尾真帆さん）

支援機構企画に参加する

支援機構の魅力は、他人の学びのサポートを通じて、自身の学びを振り返ることができます、という点だと思います。大学生活の根幹である学びについて考える、とても良い活動だと感じます。

オンラインでの開催だったため反応が見えにくい状態で分かりやすく説明するというのがとても難しかったです。ですが、授業もオンラインのためなかなか同級生や先輩とも繋がれない中、新しい繋がりを作ることができ、楽しかつたです。

各課学生委員に聞いてみた！

編集課

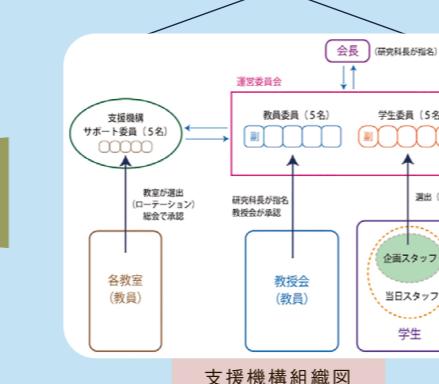
市大文学部を学生目線で紹介するこの冊子「文学部案内」の編集企画や、支援機構の活動報告やその年度に提出された卒論・修論・博論などを掲載する機関紙「フォーラム人文学」の製作を行っています。（文・川口瑛美莉さん）

教育支援課

教育支援課では、主に1回生の履修登録やコース選択の一助となるような企画を行なっています。これらの活動を通して、文学部・文学研究科の教育環境をさらに向上することを目指しています。（文・姉川光さん）

支援機構ってなんだ？

「大阪市立大学文学部・文学研究科教育促進支援機構※（通称「支援機構」）は、文学部50周年記念事業の一環として2003年2月に発足した組織であり、会員は文学部・文学研究科に属する全ての学生・教員です。支援機構では、学生の更なる成長と創発的な学びの実現に向けて、教員とも協働しながら授業の枠を超えた多様な学びを促進するといふ非常にユニークな団体なのです。



※2022年度より「大阪公立大学（仮称）文学部・文学研究科教育促進支援機構」に改称予定です。

企画中に大変だったことは、難しかったことは？

一番大変だと感じたことは、リーダーとして企画のスケジュールを調整する、という点でした。これには先を見通す力が必要とされ、かなり苦労しましたが、貴重な経験となりました。

支援機構企画に参加したきっかけは？

私が入学した4月に、支援機構の開催する「新入生歓迎キャンプ」という企画に参加したことが大きなかきっかけです。この企画を通して、支援機構が文学部生の生活をサポートする団体であることを知り、自分もそうした活動に参加したいと考えました。

支援機構の企画に参加したきっかけは？

私は初めて企画スタッフとして参加した支援機構企画は、2020年度のオープンキャンパスです。支援機構が様々な企画をしていることはまだ難しかったです。ですが、「企画をする」ということには昔から興味があったため、友達を誘って参加しました。

支援機構の企画に参加したきっかけは？

私が入学した4月に、支援機構の開催する「新入生歓迎キャンプ」という企画に参加したことが大きなかきっかけです。この企画を通して、支援機構が文学部生の生活をサポートする団体であることを知り、自分もそうした活動に参加したいと考えました。

支援機構の企画に参加したきっかけは？

私は初めて企画スタッフとして参加した支援機構企画は、2020年度のオープンキャンパスです。支援機構が様々な企画をしていることはまだ難しかったです。ですが、「企画をする」ということには昔から興味があったため、友達を誘って参加しました。

Q 市大文を目指そうと思つたきっかけは？
 文学部生はいかにして受験を乗り越えたのか…？
 学生に聞いてみました！

ま..自宅からの通学距離です。自宅から通える範囲の大学に通うのと下宿をして大学に通うのとでは通学にかかる費用は大きく変わります。また、自宅から通うにしても通学時間によっては大きな負担になり得ます。例えば、大阪市立大学では1限目の開始時刻が午前8時55分なので、通学距離によってはかなり朝早くから家を出ることを強いられます。最近は新型コロナウィルスの影響によってオンライン授業が増えましたが、やはり大学への通学距離を確認し、自分が許容できる通学距離について事前に考えておくことをおすすめします。

アジア文化コースのある市大文を望しました。また、実家から通える立地上の利点も大きかったです。Q 勉強方法
 ま..自分でできる勉強と学校や塾に頼る勉強を分けるということです。例えば、英単語や古文単語の勉強は学校では教えてくれませんし、最終的に覚えるのは自分自身です。一方で、現代文の読解や数学の問題などでも、現代文の読解や数学の問題など自分ではどうやっても解き方がわからないものもあると思います。そのような問題の扱いについては学校や塾に頼ったほうがいいです。特に進学校や進学塾の先生方はそのような難しい問題の扱いにおいては少しでもわからぬいなと思う問題があれば積極的に質問しに行くことをおすすめします。

ま..どの教科の勉強でも時間を計ります。その日の勉強計画をたてる際に、それぞれに大体どのくらい時間がかかるのか予想できると思いますが、その時間より短い制限時間を設定します。特に後期入試のような長い問題の扱いにおいては、学校や塾に頼ったほうがいいです。特に進学校や進学塾の先生方はそのような難しい問題の扱いにおいては少しでもわからぬいなと思う問題があれば積極的に質問しに行くことをおすすめします。

ま..自身に休息することは大切だと思います。自身に休息することです。受験生の皆さんには受験期が近づくに連れて、徐々に焦りを覚えがむしゃらに勉強に取り組む人が多いです。しかしながら、人間には集中力に限界があります。勉強を長時間続けていたして頭に入っていないかったということは僕も経験しました。だからこそ、適度に休むことはむしろ成績を上げることにつながると思ってください。そう思えば勉強をしないことの罪悪感は薄れると思います。また、勉強法というのではなく、勉強法が成績を伸ばさないなどと思つたら、思い切つて変えてみることをおすすめします。自分に合う勉強法が見つかれば自然とモチベーションも上がると思います。

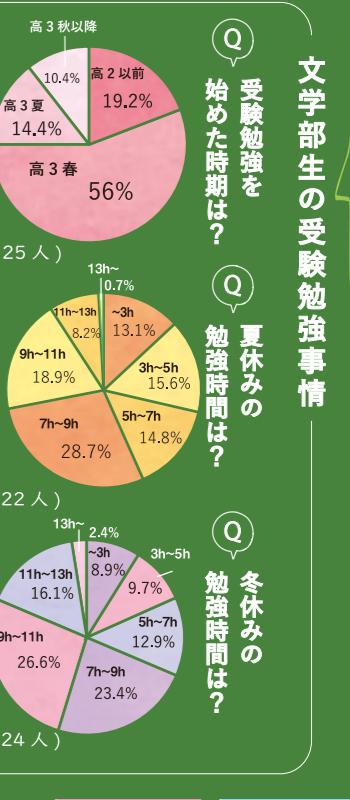
ま..学校に行くことが息抜きにも、モチベーションにもなっています。受験生になると、クラスメイトが休みがちになり教室に来るのが減りましたが、学校に行くと必ず勉強している誰かの姿が見られるのでそれが励みになりました。休み時間に友人と話すことが楽しみで、リフレッシュになれます。

Q 受験記を乗ります！
 文学部生はいかにして受験を乗り越えたのか…？
 学生に聞いてみました！

自身の気持ちは受験の結果に作用すると思います。皆様が志望校に合格することをお祈りします。



志望校を決めるのは大変なことだと思います。ぼんやりとでも公大文学部に通うイメージがわけば、志望するのに十分ではないでしょうか。



支援機構では、活動中に「小会議室」を頻繁に使用します。略して「小会」と呼ばれ、企画に携わるスタッフたちが会議を行なったり、昼食を食べたり自由に過ごせる部屋となっています。

支援機構専用の印刷機やPCなどの備品も数多く置かれているため、繁忙期のスタッフたちが大勢集う時もあります！



大阪公立大学(仮称)



| 編集スタッフ

リーダー

川口瑛美莉(えみ)
津幡百音(もも)
光枝柚香(みっつー)

企画スタッフ

井上ひかる(ひかるん)
松原穂乃花(ほのか)
水野雪乃(ゆき)
高木莉奈(りな)
渡慶次理緒(りお)
羽戸さくら(はとちゃん)
古川茉奈(まな)
見勢大器(みせっち)
坂根優理子(ゆり)
中田結斗(ゆいと)
森百夏(もりちゃん)

サポートスタッフ

加藤衣歩(いぶちゃん)
倉田英法(クラッタ)
米川明音(よねちゃん)

| 編集後記

この度は、文学部案内冊子 2022『OPEN THE LITERA』を手に取っていただき、誠にありがとうございます。本冊子は「扉」をテーマとし、内容やデザインの随所に「扉」を感じられるよう工夫を凝らしました。「扉」を開き、新たな未来へと一歩を踏み出す皆様にとって、この冊子が一助となれば幸いです。

本冊子は、教員、学生、卒業生など多くの方々の力で完成いたしました。ご協力いただいた全ての皆様に、この場をおかりして感謝を申し上げます。

文学部案内冊子 2022 編集スタッフ一同

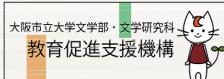
本学文学部の大きな特徴として徹底した少人数教育があります。そのため学生と教員の関係が非常に密接であり、本冊子も学生と教員の協働で作られたものです。お読みいただければわかりますように、冊子には学生の皆さんの自由な発想が取り入れられており、ひときわ目を引くものになったと思っております。このような編集作業の体験も、文学部の多様な「学びの場」の一つです。

文学部案内編集委員会委員長・川邊先生

| OPEN THE LITERA

大阪公立大学(仮称) 文学部公式案内冊子 2022

企画 / 編集: 大阪市立大学大学院文学研究科・文学部
発行: 大阪市立大学大学院文学研究科・文学部
〒558-8585 大阪市住吉区杉本 3-3-138
ホームページ: www.lit.osaka-cu.au.jp (大阪市立大学文学研究科・文学部ホームページ)
upc-osaka.ac.jp (大阪公立大学(仮称)入試情報サイト)
発行日: 2021年8月10日



この度は本冊子を手に取っていただきありがとうございます。アンケートにご協力いただき、ぜひ皆さまのお声をお聞かせください!



大阪公立大学(仮称) ※設置認可申請中

※新大学の組織・カリキュラム・取得可能な免許・資格等は設置認可申請中のため予定であり、今後変更の可能性があります。