

## 平成 23 年度 博士論文・修士論文・卒業論文題目

### 博士論文

石川 優 物語テキストの再生成の力学  
—「やおい」の物語論的分析を中心として—

### 修士論文

丸山 倫世 現代日本の散文フィクションの一断面  
—純文学・娯楽小説・ライトノベルの横断的分析  
道端 万祐子 場〈サイト〉を中心とした現代アート作品の分析とその可能性  
宮西 郁美 戦争文学と笑い  
—「他者」不在の問題から

### 卒業論文

高瀬 博規 テレビにおけるヤラセの要因  
浅倉 亜由 横尾忠則の『ピンクガール』シリーズにおける女性像  
安藤 孝美 ボーイズラブは「恋愛」を描いているか  
—たうみまゆの作品から見る BL 漫画の恋愛観  
池田 江里 宝塚歌劇の男役と娘役における人物造形  
—理想の人物像の表象について—  
池原 佑佳 ボーカロイド楽曲に見る音楽表現とその魅力  
—ボーカロイドオリジナル楽曲の特徴と J ポップとの比較—  
井田 貴子 笑いの方法論—小林賢太郎研究—  
岡本 沙智代 萩尾望都のサイエンス・フィクションにおける「性の越境」  
小縣 さくら子 言葉は何を語るのか  
—チャップリンにとってのトーキー表現—  
河邊 美咲 ガーリー・フォト  
—時代が生んだ写真表現—

- 阪口 茉奈美 松本大洋の描くスポーツマンガ  
—『ピンポン』分析—
- 白井 優香 フィギュアスケート競技の芸術性  
—採点法が演技に与える影響—
- 高木 和真 長回しと同時録音から生まれる井口奈己映画の「自然体」  
高橋 優美香 心を描く  
—岩井俊二の感情表現に対する考察—
- 田中 圭依子 テレビ CM に表現された女性像
- 中瀬 亜弓 『千と千尋の神隠し』における多重構造の異界について
- 中村 彩絵 漫画家・谷川史子について
- 濱岡 真愛 東京ディズニーランドの祝祭性  
—ナイトパレードを事例として—
- 福井 沙弥香 ミュージカル映画『ヘアスプレー』について  
—音楽が表現する黒人問題—
- 藤本 明日香 佐藤さとる「コロボックル物語」シリーズにおける小人  
森川 真衣 『インセプション』における「夢」の在り方  
安川 未来 レディー・ガガと視聴者、交わる視線  
～ミュージック・ビデオにおける目と身体の表現を通じて～
- 山崎 真実 『崖の上のポニョ』における新しい人魚の物語  
—ポニョと海の関係から—
- 芳野 夏季 辻村深月の解のない世界  
—作品間リンクによる小説世界の構築法—
- 脇元 美郷 キメラ小説としての十二国記シリーズ  
—「少女小説」と「旅のファンタジー」—
- 栗原 夏子 志村ふくみという生き方  
～現代の作家と環境のあり方に関する一つの考察～
- 中村 瑠美 ファンタジーとしての怪獣映画  
—怪獣とのコミュニケーションという視点から—

## 平成 24 年度 修士論文・卒業論文題目

### 修士論文

- 河上 春香 シュルレアリスムにおける写真の使用と〈報道〉の編制  
—イメージの意味作用のプロセスを中心に
- 藤原 温士 振る舞いの政治性  
～障害者のお笑い表現をどう考えるか～
- 床田 千晶 ペドロ・アルモドバルに見る視覚言語としての色彩

### 卒業論文

- 井上 紗希 『のだめカンタービレ』にみる日本のクラシック音楽像  
上原 愛 キリンジというバンドの特異性  
「渋谷系」ミュージシャンとの比較より
- 大菊 瑛子 映画『アメリ』における“繋がり”とは  
—ジャン＝ピエール・ジュネ監督による色彩設計—
- 梶 知里 少年マンガはどのように舞台に移植されるか
- 桑原 恵理 『ゼラルダと人喰い鬼』『すてきな三にんぐみ』から見  
るトミー・ウンゲラーが表現する善悪のあいまいさ
- 佐藤 加奈子 人になった聖徳太子  
—黒岩重吾『聖徳太子 日と影の王子』をもとに—
- 高橋 奈津紀 ナマモノやおいの創作プロセス  
二次元作品のやおいと比較して
- 武田 千秋 『青の炎』と『ロウフィールド館の惨劇』の作品分析  
から倒叙ミステリー小説の語りの技法を探る
- 田中 宏典 ゼロ年代アニメの総決算  
～『魔法少女まどか☆マギカ』に見るネクスト～
- 玉置 佳菜子 KAT-TUN にみえる新しい「ジャニーズ」の形
- 中島 光雄 現象としての集団アイドル
- 二階堂 陽之 『あずまんが大王』が四コママンガにもたらしたもの

- 濱 志穂 後藤ひろひとの作品における笑いの機能と、結末の後味の悪さについて
- 平井 暁子 犯罪捜査ドラマが紡ぐ人間関係  
—『CSI』シリーズにおける隠れた登場人物の魅力—
- 三好 麻衣子 箱根駅伝にみるスポーツをフィクショナルライズする意義
- 村上 昌美 ディズニーは『不思議の国のアリス』をどのように描いたか  
～ディズニーの描いたナンセンス～
- 村松 加奈子 奈良美智作品の成長と自立