

平成 22 年度 修士論文・卒業論文題目

修士論文

- 坂井 晶子 文学と記号表現—明治二十年前後における句読点の使い方について—
- 志野 奈都子 パウル・クレーの未完成な天使—独自の抽象的線描及び形態の分析から—

卒業論文

- 西野 学志 ニコニコ動画の「歌ってみた」動画にみるポピュラー音楽の消費のあり方について
- 田原 明花 「かわいい文化」の発展と現状—ハローキティはなぜ「かわいい」か?—
- 板持 夏希 「理想の食卓」への回帰—飯島奈美の“ふつうのごはん”—
- 内田 祐輔 死後の表象～ロックミュージックにみる伝説構築～
- 大川 寛子 日本独自のリアルクローズ—東京ガールズコレクションで語られる新しい定義とは—
- 河上 春香 抵抗としてのイメージ——ヤン・シュヴァンクマイエルの映画における「生きた物体」
- 北代 祐太 “スベってウケる?”—スベリ芸の分析—
- 京西 沙也華 愛されたい人々—モテ・愛されブームに見る日本社会—
- 阪上 綾郁 N次創作と〈繋がり〉のネットワーク—インターネット上の創作活動に見るコミュニケーション志向性—
- 塩飽 彩香 『おやすみプンプン』論
- 瀧本 俊貴 ケイパー・ムービーにおける「かつこよさ」～『オーシャンズ 11』に見る犯罪者の表象～

- 野崎 彩香 『魔法のプリンセス ミンキーモモ』衝撃の最終回—女子向けアニメーションを作る産業と夢—
- 引原 慎一郎 刺青からタトゥーヘータトゥーブームが何を表しているか—
- 福井 彩 積木を中心としたピア・クラーセンの「玩具」論
- 藤原 温土 鳥居みゆき論
- 松本 未有 『シャイニング』における「家族」
- 尾勢 和泉 大竹伸朗の〈I♥湯〉におけるパブリックとプライベートの関係
- 室岡 久美子 プーシキンのおとぎ話詩「漁師とさかな」における独自性—題名の違いから作者の意図を探る—