

2013 年度ドクター研究員研究活動実績報告書

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| ふり 氏 名 | いんどう 犬童 美紗 |
| (研究テーマ名) 19 世紀から 20 世紀初頭のハンブルクにおける合唱活動の展開 | |
| (研究活動実績) 【論文】 ・「19 世紀自由ハンザ都市ハンブルクの市民と協会—ジングアカデミーの「復活祭コンサート」に注目して—」『都市文化研究』16 (掲載決定、3 月刊行予定) ハンブルク・ジングアカデミー (音楽愛好家を中心に結成する混声合唱協会、1819 年設立) が慈善を目的として、毎年開催していた「復活祭コンサート」を手がかりに、19 世紀ハンブルクにおける市民による合唱活動の社会的役割やその活動の意義について、一次史料に基づいて考察した。 19 世紀から 20 世紀初頭にかけて、世界有数の港湾商業都市に発展し、産業化も進展するハンブルクにおける合唱活動の階層的・地理的広まりについて、ハンブルクの住所録 <i>Hamburger Adressbücher</i> を基に分析を進めたところ、1850 年代以降、合唱協会の設立が市壁外領域にも広まっていく様相が見えてきた。地理的な広まりと並行して、労働者、教師や同業手工業職人等、同じ階層や職業を有する者同士で結成する合唱団も設立されるようになる。それは、合唱活動の担い手が階層的に拡大していたこと、および、合唱活動が人びとを階層や職業ごとに組織化する機能も有していたことを示唆している。合唱活動に注目することにより、当時の都市社会における住民の組織化や社会形成のあり方が明らかになると考えられる。今後は、ハンブルク公文書館に所蔵されている史料や同時代に発行されていた新聞記事の調査を通じて、その実態や社会的機能に関する具体的な検証を進めていきたい。 | |