

# 目次

■ 論文	辻 昌子	世紀転換期フランス文学における「人工楽園」の喪失 —— ジャン・ロランの『フォカス氏』にみる「蒐集家殺し」への道 ——	2
	上森さくら	協働的関係を構築しようとする教師の働きかけの戦略 —— 教師への面接調査の M-GTA 質的分析を通じて ——	13
	王 標	清初江西における文化的秩序の再建 —— 江西巡撫宋犛とその交遊を中心にして ——	23
	王 傑	李卓吾の官僚時代 —— 出世間への道 ——	35
■ 研究ノート	八 宝	五世ジェブツンダンバの円寂とそのエルデニ・シャンゾドバの動き	46
	菅野 拓	都市空間をいかに記述するか —— 「見る者」か「遊歩者」か、それとも? ——	57
	王 静	観光における文化交流の不在 —— 中国成都市を訪れる日本人の観光活動から ——	69
■ 特別寄稿	廖 咸 恵 (今泉 牧子 訳)	「小道」の体験 —— 宋代士人生活における術士と術数 ——	81
■ 研究展望	牧 飛 鳥	百舌鳥御廟山古墳(百舌鳥陵墓参考地)の同時調査からみる 情報公開資料の利用の可能性	105
■ 書 評	中谷 惣	齊藤寛海, 山辺規子, 藤内哲也 編著 『イタリア都市社会史入門 12世紀から16世紀まで』	111
■ 海外レポート	松原仁美	フランス地域総合就労支援の実態調査 —— パリの青年支援センターを訪ねて ——	114
	野田はるか	海外でふれたマイムの世界	117
	高崎章裕	アメリカの地政学と地理学に触れて	119
■ ニュース 執筆要項 編集後記 執筆者一覧			121
			144
			145
			146

表紙写真は、第28回国際マイム・フェスティバル公式演目「Hula Hoopla!!!」の一場面。高さ9メートルの棒の上、すべての補助ロープを取り外したパフォーマーが、棒を前後に揺らしながらフラフープの演技を披露する。2010年8月5日、フランス、ペリグー市、ロベール・ダバンテール広場にて。撮影：野田はるか。