

## 目次

### 論文

- 井上浩一 2-19  
コンスタンティノープルと聖遺物  
——「エデッサの聖像」到来式典（944年）をめぐる——
- 山崎覚士 20-33  
唐末杭州における都市勢力の形成と地域編成

### 研究ノート

- 原口剛 34-49  
1950-60年代の港湾運送業における寄せ場・釜ヶ崎の機能
- 山口晋 50-62  
東京都の文化政策「ヘブンアーティスト事業」と現代都市空間

### シンポジウム

- 「海外における中国都市史研究の現状」（趣旨説明） 63
- 銭杭（井上徹訳） 64-69  
『上海都市社会生活史』を叙述するうえでの三つの問題
- 汪利平（高畑幸訳） 70-82  
アメリカにおける中国都市文化研究の現状
- 大黒俊二 83-85  
コメント：4つの視点からの中国都市史

### 特別寄稿

- 小川直人 86-101  
戦前期の入江泰吉と光藝社  
——「上田写真機店関係文書」と新発見史資料から——

- ニュース 102-112

- 編集後記 113

- 執筆者・翻訳者一覧 114

表紙写真は中国上海・百楽門。静安寺の愚園路と航渡路の角地、1932年に開場した当時の上海最大の豪華ダンスホール。2階以上はホテル。新中国成立後は映画館に。建築は当時上海で盛んに建てられたアール・デコ・スカイスクレーパーの一種で、外観・内装ともにアール・デコ調で統一されていた。設計は中国人建築家、楊錫鏐。上海市優秀近代建築に指定されている。